

H. CONGRESO DEL ESTADO



COMISIÓN PERMANENTE DE CULTURA

San Raymundo Jalpan, Oaxaca a 31 de diciembre de 2014.

Recibí del C. Vidal Pineda Vásquez, 2 sobres cerrados, atendiendo a la Convocatoria al Premio de Periodismo Cultural "Andrés Henestrosa".



Lic. Milena Arellanes Pinto
Secretaria Técnica de la Comisión Permanente de Cultura.



Entregué propuestas
Vidal Pineda Vásquez

Proponente

Nombre: Miguel Xicoténcatl Flores Ángel

Domicilio: Centenario #07 Santiago Etlá Oaxaca

Teléfono: 951 550 93 55

Correo electrónico: miguel.xicotencatl@gmail.com

Actividad: Reportero

Firma:



Candidato

Nombre: Vidal Pineda Vásquez

Domicilio: Húzares 329-b esquina Periférico

Teléfono: 951 146 61 07

Correo electrónico: vidalpva@hotmail.com

Actividad: Editor de Cultura

Firma:



Artesanos oaxaqueños: parientes pobres de estados ricos

Oaxaca, México.- La llamada lo tomó por sorpresa en medio de una manifestación que lo tenía preso en San Antonio de la Cal. Carlomagno Pedro Martínez regresaba de la ciudad de Oaxaca y se dirigía a su natal San Bartolo Coyotepec cuando, rozando las 14 horas del pasado 10 de octubre, su teléfono móvil suena y del otro lado la voz de Emilio Chuayffet Chemor, el titular de la Secretaría de Educación Pública (SEP), le informa que ha sido ganador del Premio Nacional de Ciencias y Artes 2014 en el rubro de Artes y Tradiciones Populares, al lado de Alberto Vargas Castellanos, un líder indígena de Chihuahua.

“Es una grata sorpresa porque esto nos da pauta para fincar más el compromiso que tenemos con nuestra gente, con nuestro pueblo, con Oaxaca y con México”, cuenta Carlomagno a *Objetivomx*.

La sala principal del Museo Estatal de Arte Popular (MEAPO) luce vacía. La noche empieza a caer en San Bartolo Coyotepec, la cuna del barro negro, y el artista oaxaqueño concede una entrevista en la que habla del

premio, de la situación actual de los artesanos del estado y del poco apoyo que el recinto, y en general los pueblos indígenas, reciben de los mandatarios.

Reconocimiento al artista

○ Carlomagno Pedro Martínez es oriundo de San Bartolo. Con humildad cuenta estar agradecido con el jurado del Premio que lo eligió después de conocer su trayectoria como artesano, su trabajo como gestor cultural y su maestría en el manejo del barro negro. Dice que esa tarde del 10 de octubre, después de hablar con Chuayffet Chemor, cuando bajó del taxi en el que venía, habló con Eleazar Pedro Carreño y Cecilia Martínez Barranco; ella, su madre, le dijo que el premio que recibía era parte del destino porque, le dijo; "Con razón, ya te tenía destinado Dios porque empezaste a hablar cuando tenías un año y empezaste a trabajar de 4 años".

○ Su padre, también un gran escultor, se unió a la celebración. Carlomagno cuenta que ellos fueron sus maestros. Con ellos aprendió a moldear, a jugar con la imaginación y la tierra. Fueron ellos quienes lo impulsaron a experimentar con las formas y figuras que lo han acompañado en esta carrera durante 45 años de su vida.

“Con este premio se podrán seguir aportando cambios positivos en la cuestión cultural de nuestro estado y nuestro país, seguir adelante en la promoción, en la defensa de nuestra identidad nacional. Desde San Bartolo y los pueblos artesanales que se acercan al museo, es realmente un compromiso que tienen los pueblos indígenas de mantener viva sus raíces a través de su arte y manifestación de sus trabajos artísticos, yo le llamo: el arte genuino de México.

“Yo lo que pido es que las instituciones que aportan los dineros al estado vuelquen los ojos a las artesanías porque no es justo que un arte que le da proyección al estado a nivel internacional no tenga una partida especial. Lo vemos en el Instituto de las Artesanías, cómo trabajan austeramente, el museo, las ferias, yo lo diré públicamente esta vez, a veces somos los parientes pobres de los estados ricos, donde vamos a pepear los premios”, dice enfático el artista egresado de la Primera Generación del Taller de Artes Plásticas “Rufino Tamayo”.

Apoyo y difusión de los artesanos

Carlomagno Pedro conoce la situación por la que atraviesan los artesanos del estado. Estar al frente del MEAPO durante 10 años le ha permitido identificar las piezas faltantes de un sistema que se ha olvidado de la cultura indígena, de los artistas nativos que con el apoyo

del Instituto de Artesanías Oaxaqueñas logran, apenas, salir adelante; aunque sus piezas hayan sido reconocidas en lugares importantes como Tlaquepaque, Jalisco; el Estado de México, Baja California; y países como Francia, donde se aprecian como verdaderas obras de arte.

Por ello, reclama que no es justo que en el estado oaxaqueño no se tenga una partida especial para los artesanos, "ojalá que tanto la cámara de diputados local como la cámara alta vayan designando una partida especial para la promoción y difusión de las artesanías de Oaxaca. No es válido que los ceramistas se vayan a San Pedro Tlaquepaque, al Estado de México, ¿en Oaxaca qué? Nosotros somos productores, somos semilleros de artesanías y ahora sí me pongo al frente de los compañeros indígenas artesanos para que el gobierno y las instancias destinen el financiamiento especial. Qué bueno que los artesanos estemos presentes y difundiendo el arte popular, pero también se necesita del apoyo económico", dice.

¿A qué se debe la falta el apoyo a los artesanos? – se le cuestiona-. Sin titubear, responde que como se les ha considerado "arte de indios", siempre se les ha marginado. Propone que sería importante generar industrias, fomentar a los artesanos para que haya un levantamiento. Cree que debe existir gente especializada y enfocada a la promoción y comercialización de

artesanías para que se les haga justicia a los pueblos de Oaxaca.

El artista compara a su natal San Bartolo Coyotepec con cualquier otro lugar y menciona que por fortuna existe un comercio constante para los artesanos, y aunque las ventas son bajas esto sirve para el pueblo, un lugar que no está dentro de la zona de alta marginación, que mantiene una naturaleza cultural que los aleja de la criminalidad.

“Siempre he remarcado que en un pueblo que tiene oficio no hay criminalidad, la criminalidad llega de las colonias externas, no del pueblo, en este pueblo no ha habido un asesinato desde hace más de 30 años, no hay ni pandillerismo, la gente está contenta siempre”, afirma con seguridad

En San Bartolo viven cerca de 6 mil personas. Es un lugar que está a 20 minutos de la capital y que posee cerca de 800 talleres de familias artesanas, cada uno de ellos con 4 o 5 integrantes dedicado al barro. Es uno de los tantos escenarios turísticos que aún arrastra la recesión económica del país y un conflicto social que mantuvo paralizado al estado durante el 2006. Aún con las peripecias, la gente de esta comunidad ha sobre llevado la situación con creatividad y trabajo.

El museo; la lucha contra el abandono

El pasado 2 de octubre el MEAPO cumplió su primera década de vida. Sin embargo desde entonces sobrevive con 670 mil pesos anuales, cantidad que apenas alcanza para mantener estable el recinto cultural que alberga un acervo con el trabajo artístico de los artesanos originarios de las 8 regiones de Oaxaca.

En comparación con otros espacios a los que se les destinan hasta 3 millones de pesos, el MEAPO, al igual que distintas instituciones culturales, tienen muchos gastos, pero sobre todo, tienen encima a los de la Contraloría del Estado.

“Es una vergüenza que estén escrudiñando nuestras miserias mientras uno ve otro tipo de situaciones que tienen que ver con defraudadores. Acá nos tratan como si fuéramos delincuentes, cosa que no se debe dar. Hoy alzo la voz en nombre de las instituciones culturales, como los museos del estado de Oaxaca, que se les debe dar el mantenimiento apropiado, el recurso suficiente para operar exposiciones, por ejemplo este año no nos dieron nada para las exposiciones, en estos últimos meses los artesanos y artistas que se acercan al museo tienen que financiar sus propios gastos y nosotros solo les prestamos el espacio, eso no debe ser así, se tiene que dar un recurso especial a estos espacios”.

Carlomagno cuenta que desde hace tiempo Fomento Cultural Banamex, bajo la dirección de Cándida Fernández, ha propuesto destinar 5 millones de pesos para este espacio con la condición de que el estado aporte la misma cantidad. Hasta hoy nada de eso ha pasado. Lo que sí se ha visto en el museo es una fila de diputados de la comisión de cultura que supuestamente gestionan recursos para los espacios, pero "no ha habido nada".

El 2 de octubre cumplimos 10 años de que se inauguró este espacio y se encuentra tal y como en ese entonces, solo que ahora con algunas fallas, goteras, problemas.

"Tengo la suerte de ser nativo y oriundo del pueblo de San Bartolo Coyotepec y creo que el pueblo fue muy noble al donar este espacio para que el estado pusiera el museo, y la verdad con mi persona, algunas veces hacen escarnio de que soy director vitalicio, que no sé cuántas cosas, no es cierto. Yo estoy en la medida en que me digan que ya hay una persona adecuada para que se quede en este espacio y siga funcionando como ya lo hizo durante 10 años".

Hoy el recinto presenta goteras, puertas caídas, pisos viejos. Necesita cerca de 2 millones de pesos para funcionar de manera adecuada, para que logren pagar seguros y una museografía que permita la exhibición

adecuada de las piezas y que no estén colocadas como en un tianguis. Pero Carlomagno es sincero y señala que ni en sueños tendrían esa cantidad.

La propuesta

Impulsado por la alegría de recibir el Premio Nacional, Carlomagno asegura que seguirá trabajando para que las autoridades realicen un Corredor Turístico en San Bartolo y un mercado de artesanías de barro negro.

También mantiene firme la idea de hacer que los pueblos artesanales de Oaxaca aspiren a ser Pueblos Mágicos, pues en todo el estado sólo Calpulalpam de Méndez, en la Sierra Norte, cuenta con esa distinción nacional. Para el artista existe una lista de pueblos que pudieran alcanzar esa meta y enumera: "Santo Tomás Jalieza, San Bartolo Coyotepec, Tilcajete, Atzompa, Teotitlán del Valle, y muchos más, hay mucho que hacer pero no hay interés", culminó.