



COMISIÓN PERMANENTE DE CULTURA

San Raymundo Jalpan, Oaxaca a 05 de enero de 2015.

Recibí del C. Rodrigo Islas Brito, 1 sobre cerrado, atendiendo a la Convocatoria al Premio de Periodismo Cultural "Andrés Henestrosa".



Lic. Milena Arellanes Pinto
Secretaria Técnica de la Comisión Permanente de Cultura



R I S I B R

Rodrigo Islas Brito

Nacido el ocho de agosto de 1979 en la Ciudad de México, residente en Oaxaca desde 1988.

Licenciando en Comunicación por la Universidad Mesoamericana, 1998-2002.

Colaboración en medios:

Revista Cultural Excéntrica 2003-2004

El Sol de Tlaxcala 2005-2006- 2008

El Jolgorio Cultural 2010 -2013

Oaxaca Weekly 2014

RIOAXACA 2014-2015 (en la actualidad)

Dirección:

Tierra y Libertad 107

Colonia Reforma Agraria.

Oaxaca de Juárez, Oax.

951 2847693

"Una vez pregunte a todos los partidos políticos si recibían dinero negro para las campañas, ninguno me dijo que sí, pero ninguno me dijo que no."

El también catedrático universitario, afirma que el poder económico del narcotráfico mexicano no bajó ni con el error de diciembre del gobierno de Ernesto Zedillo, que en 1994 sumió al país en una crisis económica tremenda en la que el peso se devaluó cuarenta veces, los clavados a las ruedas del metro se multiplicaron y los banqueros la libraron gracias a una barca del olvido llamada FOBAPROA.

"Mis amigos economistas me comentan de que ellos (los narcos) retiraron su dinero de los bancos. Y es por eso que los bancos se descapitalizan, porque no pueden prestar ni hacer nada."

"Hablan de 30 mil millones de dólares. Algo parecido sucedió en los Estados Unidos con la crisis económica del mercado inmobiliario."

Elmer es claro, "el dinero negro siempre sirve para apuntalar políticas económicas."

"Entonces se da una separación entre narcos y sicarios, los narcos solo querían hacer negocio. Pero hubo bandas que requerían del terror para hacer su trabajo y conseguir su objetivo."

Esta cronología de Mendoza nos conduce directamente a los 40 quemados del incendio provocado de un casino en Monterrey, a los 80 ejecutados centroamericanos ejecutados en la frontera con Estados Unidos, a los 300 habitantes de una ranchería en Coahuila secuestrados y disueltos en ácido. A los 43 normalistas secuestrados por policías y desaparecidos por narcotraficantes.

"Todo se relajó, ahora abundan las fosas" lamenta Elmer mientras reflexiona sobre las diferencias entre escribir sobre el narco, e investigar sobre el narco. Las diferencias entre periodismo y literatura.

Territorios diferentes pero se complementan en torno a una sociedad que no puede rechazar la información sobre la realidad que está viviendo. Que no puede decir que no al explicarse correctamente que es lo que está pasando."

Mendoza afirma que los libros periodísticos sobre el narco son libros llenos de información valiosa para interpretar la realidad en que vivimos y "explicamos las razones de porque el narco tiene tanto poder y como han conseguido someter al estado."

A Elmer le gusta particularmente el trabajo de la periodista Anabel Hernández, de cuya descripción de redes y perfiles particulares y globales de corrupción ha podido obtener buenas aproximaciones a los perfiles reales de los delincuentes para sus novelas.

Sobre la diferencia entre el trabajo de la autora de Los cómplices del presidente y Los señores del narco, y el de sus novelas, Mendoza afirma.

"Un periodista está comprometido con la verdad, a los novelistas la verdad nos interesa nada."

Y es sobre la última parte de esta oración sobre la que versara la segunda parte de esta entrevista.

0 Comentarios RIOaxaca Reflexión Informativa Oaxaca

Iniciar sesión

ordenar por el mejor

Compartir Favorito

Comienza la discusión...

Sé el primero en comentar.

Suscribirse Agrega Disqus a tu sitio Privacidad

Últimos anuncios

Clasificados
Diseño de Páginas Web en Oaxaca
TECNO MARIACHI ODRES
Compañía en Expansión
Compañía en Expansión
Compañía en Expansión



salvaje

pol December 27, 2014 at 10:49AM

Estupenda entrevista, no se había escuchado un Toledo tan sincero, inclusive decepcionado...



A nivel federal la respuesta al Hospital de Especialidades hasta la madre del sindicato December 24, 2014 at 7:27PM

Pinches sindicatos solo afectan el funcionamiento de las instituciones, no les interesa la...





buscar...

PORTADA | ESTADO | REGIONES | NACIONAL | INTERNACIONAL | OPINIÓN | CLASIFICADOS

Publicidad exprés del centro

CONTRATA: 951 122 37 25

VALLAS MÓVILES

Fábrica de ideas que venden...

Al gobierno no le interesa la verdad, le interesa administrarla, encubrirarla, borrarla: Diego Osorno

Lunes, 10 de Noviembre de 2014 15:53 Rodrigo Islas Brito Estado - Política



Puntuación: 0/0 Buena VOTAR

1
Twitter
68
Me gusta
Compartir



El Premio Nacional de Periodismo no cree en Murillo Karam.

Para Diego Osorno "es una vergüenza" haber recibido el Premio Nacional de Periodismo en un país podrido cuyo cascarón de supuesto desarrollo y paz social término estallando en pedazos en el momento en el que 43 estudiantes fueron desaparecidos por policías y criminales y vendidos por los políticos y sus partidos.

"Fue el estado, fue la policía, y fue el PRD, y fue el PRI, pues al final de cuentas las corporaciones involucradas están ligadas a los dos partidos"

Osorno, quien documentó la masacre en Coahuila de 300 mexicanos que fueron sacados de sus ranchos, masacrados y reducidos a la nada por un grupo de narcotraficantes, solo por cómo se apellidaban, da su síntesis sobre lo presentado por el Procurador de la Republica Jesús Murillo Karam, la semana pasada en torno a la matanza que ha enfrentado a este país a la verdad de un río de sangre que le ha explotado desde la entraña.

"Lo que relata es que la policía entrega a los normalistas a un grupo de criminales, los llevan a un basurero, los queman durante un día. Los restos que quedan los destruyen con las manos, los meten en bolsas, los avientan al río y unos días encuentran dos bolsas de ocho, donde no queda nada de lo que pueda ser investigado con ADN "

La increíble y cachirulesca historia oficial no convence a Osorno, "todavía no llegamos a una crisis social y política, pero estamos cerca. Si no hay un manejo responsable serio e institucional de lo que ocurrió".

"Necesitamos una investigación más científica y sería que la que presentó el procurador. No hay una reflexión profunda del gobierno de lo que sucedió, solo están administrando la situación"

"El manejo de la PGR está más ligado al manejo de la comunicación que al asunto de los estudiantes. Sacan la nota en viernes para que se pierda el fin de semana"

Para el periodista hay algo básico que le falta a lo informado por el "cansadísimo" Murillo Karam: "la verdad, los detalles. Este crimen es una responsabilidad de estado, y tan lo es que el gobierno ha recibido a los padres de los desaparecidos en los Pinos y ha permitido que la Comisión Interamericana de los Derechos Humanos participe en las investigaciones, algo que hace muchísimo tiempo no sucedía"

"Hay una crisis de derechos humanos en México que hasta ahora está empezando a ser visible a nivel internacional. Diversos organismos internacionales se han dado cuenta y lo están señalando"

El corresponsal de Milenio en Oaxaca durante el conflicto social que incendió (literal y metafóricamente) la ciudad durante el 2006, señala que los normalistas eran y son jóvenes estudiosos de su entorno y realidad y aficionados a las artes.

"Jóvenes con mucha hambre, que se dormían con el estómago vacío. Hijo de personas muy pobres que trabajan el campo"

El cronista afirma que el gobierno guerrerense del hoy renunciado Ángel Aguirre montó una campaña de odio contra los ayotzinaos (término despectivo con el que los califican sus detractores) al grado de que los mismos ciudadanos empezaron a considerarlos como "delincuentes menores".

masticadero

Columna RIOaxaca político

Plumas de RIO

Viernes, 02 Enero 2015
Columna Invitada
COLUMNA FOGONERO: México en el 2015, según el presidente

Domingo, 28 Diciembre 2014
Moisés Molina Reyes
La X en la frente: Cuba, Obama y Galeano

Noticias por día

Noviembre 2014						
<	Mar	Mie	Jue	Vie	Sab	>
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

Interacción de lectores con RIOaxaca

La Furia de la Guerra
Chac Mol January 3, 2015 at 7:04PM

Muy buena crítica ...aunque ya la vi ...y no creo que sea tan buena ..

Inversión federal moverá la economía de Oaxaca: Rodríguez Casasnova
BURROCRACIA December 29, 2014 at 2:24PM

DELEGADA CORRUPTA, BURRA E IGNORANTE COMO SU EXPATRON ULISES LICENCIADO PATITO

"Lo del porsche era una broma, pero me equivoque de día": Heliodoro Díaz Escárrega
anti prii December 28, 2014 at 7:24PM

como creen que los oaxaqueños sean tan estúpidos y que quieran que regrese el pri ...

Entrevista con Francisco Toledo: "México es un país

"¿En qué país unos estudiantes son levantados por policía y entregados a narcotraficantes? no estamos hablando de un país africano, ni de los Balcanes"



salvaje
pol December 27, 2014 at 10:49AM

El colaborador de Gatopardo habla entonces de un México que ya se estaba vendiendo a nivel internacional como una economía poderosa y una democracia emergente. Al que no considera todavía un estado fallido, pero si una democracia muy pobre.

Estupenda entrevista, no se había escuchado un Toledo tan sincero, inclusive decepcionado...

"Ya no distingo entre partidos políticos y mafias. No sé quién pueda decirme el nombre de cinco políticos respetables mexicanos. Prevalece una visión mafiosa de la política, donde no importan con quien te ligués sino que vayas acumulando cuotas de poder y dinero que te sirve para seguir corrompiendo el mismo sistema político."



A nivel federal la respuesta al Hospital de Especialidades hasta la madre del sindicato December 24, 2014 at 7:27PM

Sistema político con supuesta visión estructural renovadora que se aventó la maratónica cantidad de 56 cambios a la constitución en un solo año. "Yo todavía no entiendo 20 de esos cambios"

Pinches sindicatos solo afectan el funcionamiento de las instituciones, no les interesa la...

"Sin debate ni crítica en los medios. Lo que hubo fue celebración y éxtasis, ahora ese éxtasis está manchado de la sangre de estudiantes pobres "



Sobre esta última falta de ímpetu informativo y crítico de los medios mexicanos, el periodista comenta.

"A mí me sigue sorprendiendo que el ochenta por ciento de las noticias que leemos en los periódicos son las mismas, producidas por los aparatos de comunicación social del sistema, que los reporteros acabamos reproduciendo"



"Hoy más que nunca los periodistas deben estar en contactos con las ONG, los activistas, con todo ese mundo que se ha organizado de manera ciudadana para tratar de resolver los problemas que tenemos"

Para el Premio Nacional de Periodismo la alianza Medios – Gobierno esta pervertida. "Al gobierno no le interesa la verdad, le interesa administrar la verdad, encubrir-la, borrar-la"

Diego Osorno, alguna vez rock star del periodismo mexicano, la orfandad y la furia por la que hoy atraviesa su país está representado en el color de los uniformes oficiales que han agraviado ya a cientos de mexicanos

"Esos uniformes que tienen la representación de nosotros, los ciudadanos, para cuidarnos, y no para desapareceremos"

0 Comentarios

RIOaxaca Reflexión Informativa Oaxaca

Iniciar sesión

ordenar por el mejor

Compartir Favorito



Comienza la discusión...

Sé el primero en comentar.

Suscribirse Agrega Disqus a tu sitio Privacidad

Últimos anuncios

Clasificados					
	Diseño de Páginas Web en Oaxaca	TECNO MARIACHI ODRES	Compañía en Expansión	Compañía en Expansión	Compañía en Expansión



buscar...

PORTADA | ESTADO | REGIONES | NACIONAL | INTERNACIONAL | OPINIÓN | CLASIFICADOS

Publicidad
expres del centro

CONTRATA: 951 122 37 25

VALLAS MÓVILES

Fábrica de ideas que venden...

El universo agrídulce de Élmer "el Zurdo" Mendoza. parte II

Miércoles, 12 de Noviembre de 2014 09:53

Rodrigo Islas Brito Estado - General



Usar puntuación: 0/0

Bueno

1

Twitter

7

Me gusta

Compartir



"La literatura que yo hago representa a un país, a una época, a un tiempo. Representa a un tipo de sociedad débil, acomodaticia y en algunas partes podrida."

Élmer Mendoza responde al comentario de su colega colombiano, el escritor y periodista Pedro Badrán, quien afirmó de que mucho de lo que esta explotando actualmente en México (narcotráfico, corrupción, impunidad, narcopolítica) lo supo de primera mano por medio de las novelas de Mendoza y sus descripciones del cartel de Sinaloa.

"Mis libros viajan mucho y dan señas de lo que pasa en nuestro país y hasta donde nos ha llevado la corrupción de

los círculos políticos y de los que administran la justicia."

Mendoza es ya un maestro de la novela negra, en la que su arquetípico personaje y cuasitocayo Edgar "el Zurdo" Mendieta declara sin problemas que a él los culpables lo encuentran, y no al revés.

"Escribir sobre una realidad violenta no es fácil. Contar las circunstancias en las que vive un país, la cantidad de delinquentes que genera, el tipo de sociedad que lo habita, es material de literatura."

Para Élmer, quien considera que no puede escribir sin usar el lenguaje de la calle y "que la capacidad para renovarse de los delinquentes mexicanos ya la quisieran las lagartijas", afirma que el auge que pueda o no tener la novela policiaca no depende a la situaciones delictuosas por la que atraviesa el país.

"Sino a que sus autores decidieron contar esas historias. La base es tener oficio. A Paco Ignacio Taibo II (autor de la saga de tuerto Belascoarán Shayne), lo atacaban diciéndole que no podía haber novela policiaca porque la policia de este país era una policia corrupta. La policia no ha cambia pero los novelistas si."

"Una novela policiaca es un novela de ficción, el territorio de la ficción te permite inventar cualquiera cosa y donde no hay delito, imaginarlos, como es el caso de los escritores que viven en el frío."

En entrevista conjunta con tres distintos medios de comunicación, Mendoza aclara que en México hay delitos suficientes para contar historias policiacas durante un siglo entero, sino es que mas.

"Nunca ha tenido censura del crimen organizado, que cosa tan horrible" acierta a decir Mendoza, quien pese al mal trago de la pregunta no abandona su afabilidad y buen trato.

Al final de cuentas, para el también cuentista de El amor es un perro sin dueño, lo que hacen los escritores en comparar delitos. "El delito es delito en todas partes. Hay gente que trabaja, vive y sobrevive muy bien de eso."

Élmer presentó en la Feria Internacional del Libro de Oaxaca, 2014, su novela El misterio de la Orquídea Calavera, donde un jovencuelo Capi Garay, personaje que inicia aquí con su propia saga debe negociar la liberación de su padre secuestrado en un mundo donde no hay lugar para el amor filial.

"Me invento todo el conflicto pero siempre parto de conflictos reales. Quiero que mis lectores encuentren diferencias en mis novelas."

Sobre su camino en estos catorce años de constante trabajo literario, el dramaturgo de puestas en escena como Enciende mi fuego y ¿Te acuerdas de Pink Floyd?, considera.

masticadero

Columna RiOaxaca político

Plumas de RIO

Viernes, 02 Enero 2015
Columna Invitada
COLUMNA FOGONERO: México en el 2015, según el presidente

Domingo, 28 Diciembre 2014
Moisés Molina Reyes
La X en la frente: Cuba, Obama y Galeano

Noticias por día

Noviembre 2014						
<	Lun	Mar	Mie	Jue	Vie	>
						1 2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

Interacción de lectores con RiOaxaca

La Furia de la Guerra
Chac Mol January 3, 2015 at 7:04PM

Muy buena crítica ...aunque ya la vi ...y no creo que sea tan buena ..

Inversión federal moverá la economía de Oaxaca: Rodríguez Casasnova
BURROCRACIA December 29, 2014 at 2:24PM

DELEGADA CORRUPTA, BURRA E IGNORANTE COMO SU EXPATRON ULISES LICENCIADO PATITO

"Lo del porsche era una broma, pero me equivoque de día": Heliodoro Díaz Escárrega
anti prii December 28, 2014 at 7:24PM

como creen que los oaxaqueños sean tan estupidos y que quieran que regrese el pri a...

Entrevista con Francisco Toledo: "México es un país

"El que no se renueva fracasa. Siempre busco renovarme y utilizar otros recursos, aportar detalles distintos en los procesos narrativos. No sé bien como conseguirlos, no sé bien si realmente los consigo, pero cuando menos tengo en la cabeza que tengo que hacerlo."

"En México tener un lector es tener un tesoro, este es un país de pocos lectores, y ojala , nada deseáramos más que fuera un asunto de marketing y pudiéramos vender 25 mil ejemplares, que es el umbral más bajo para un best seller. No ocurre."

Mendoza cuenta que los escritores son bastante compartidos entre ellos. "Creemos que si la gente lee cualquier novela policiaca terminara leyéndonos a nosotros también."

A la nota roja el autor la explica como un escaparate tremendo para la narrativa. "Los narradores hemos abrevado de la nota roja, es un aprendizaje y doloroso y constante. Muchas veces uno no ni siquiera puede reflexionar en un delito tremendo cuando ya está otro y otro. Es una situación para enloquecer."

De los muertos y los vivos de la policiaca Mendoza, ha aprendido sobre apodos para sus personajes y sobre qué clase de armas utilizan.

Si el acercar la lectura de narcoliteratura a las nuevas generaciones es sinónimo de generar una conciencia más crítica hacia la violencia, su mejor y más acabado representante afirma.

"Nada deseáramos más que los jóvenes se acercaran a los libros. Pero hay que trabajar, a ellos no solo hay que decirles que existen los libros, sino que hay que convencerlos de abrirlos."

El profesor universitario considera que las personas que leen trabajan sobre sí mismos, se encuentran y se descubren. "Es muy placentero el solo saber que uno sirve para algo."

doza aclara, que nadie podrá hacerle perder su estilo, ni mis editores ni mis traductores, ni la Academia Mexicana de la Lengua (a la que pertenece desde el 2011)."

Finalmente Élmer, quien ha conseguido darle un toque especial al lenguaje del norte del país, habla de que ya está trabajando en una cuarta entrega de la serie del Edgar "el Zurdo" Mendieta.

Sobre si en el mundo (ynarcopolítica) real el poli zurdo, transa y buena onda hubiera sobrevivido cuatro novelas (Balas de plata, La prueba del ácido, Nombre de perro y la que viene), su creador responde.

"Es uno de los conflictos que tengo desde la segunda novela, yo dudaba en escribirla pero mis amigos me convencieron de que no podía abandonar al Zurdo. La tercera me salió natural. Mis amigos me dicen que no debo dejarlo."

Sus lectores le agradecen a Élmer Mendoza que escuche a sus amigos.



salvaje
pol December 27, 2014 at 10:49AM

Estupenda entrevista, no se había escuchado un Toledo tan sincero, inclusive decepcionado...



A nivel federal la respuesta al Hospital de Especialidades hasta la madre del sindicato December 24, 2014 at 7:27PM

Pinches sindicatos solo afectan el funcionamiento de las instituciones, no les interesa la...



0 Comentarios

RIOaxaca Reflexión Informativa Oaxaca

Iniciar sesión

ordenar por el mejor

Compartir Favorito



Comienza la discusión...

Sé el primero en comentar.

Suscribirse

Agrega Discus a tu sitio

Privacidad

Últimos anuncios

Clasificados



Diseño de Páginas
Web en Oaxaca



TECNO MARIACHI
ODRES



Compañía en
Expansión



Compañía en
Expansión



Compañía en
Expansión

redaccionrioaxaca@gmail.com | twitter: [@rioaxaca](#) | Facebook: RIOaxaca | [Directorio](#)
© 2012 - 2013 Reflexión Informativa Oaxaca www.rioaxaca.com Derechos Reservados



- PORTADA
- ESTADO
- REGIONES
- NACIONAL
- INTERNACIONAL
- OPINIÓN
- CLASIFICADOS

Publicidad
expres del centro

CONTRATA:
951 122 37 25

VALLAS MÓVILES

Fábrica de ideas que venden...

Mujeres muertas, sociedad atroz. Teatro sobre violencia de género

Viernes, 10 de Octubre de 2014 13:15 Rodrigo Islas Brito Estado - Cultura



Puntuación: / 2

Malo

 Bueno

0

Twitter

47

Me gusta

Compartir



Para Wagive Jiménez Turcott, actriz, directora y dramaturga teatral, la violencia de género le empezó a ocupar en sus preocupaciones cuando trabajó en un spot del Instituto de la Mujer Oaxaqueña, la actriz se dio cuenta que aquello no era un lugar común, que mataba, que destruía, que barría con todo y con todas.

El Diario Secreto de Desdémona, con el apoyo de una beca jóvenes creadores del FONCA, surge de esta experiencia, de las ganas de Wagive de desnudar una problemática que lacera el ánimo y la psique nacional, que fractura mujeres, que destruye familias, que cercena recuerdos.

"Estoy en esta obra porque me parece que esta problemática tiene que ser mostrada. En el país ahorita hay cosas muy violentas y muy jodidas, como las matanzas del crimen organizado y la complicidad y pasividad del gobierno, cosas que escapan al control del ciudadano promedio. Pero esto, la violencia de género es algo que nos corresponde entender y corregir a todos".

Afirma el histrion Carlos Cruz después del ensayo general donde el, Hanne Jiménez, Abigail Betanzos y Edwin Antonio llevan los papeles únicos y principales. La obra de Wagive, basa su fuerza en una serie de viñetas en las que la acción de mujeres y hombres, con una violencia soterrada que estalla en puñaladas de una realidad sangrienta, da todo un panorama de como la violencia de género es un asunto que se encuentra ya encriptada en nuestras mínimas costumbres y razonamientos como una sociedad en apariencia civilizada.

Una estresante escena de cosificación del cuerpo femenino da sentido y hondura a la representación teatral. En ella dos hombres juegan, abusan y rayan el cuerpo sin voluntad de una mujer.

Putas, mustia, mamacita, quiero, pendeja, prostituta, pijuja, panocha, son solo algunas de las palabras que los dos tipos con formas de toros de lidia, descargan sobre la mujer de la que solo quieren satisfacción, de la que solo pretenden abuso, de la que solo perciben el sexo.

Es un viaje emocional de alto voltaje el que uno percibe en estos cinco minutos, una culpa interna que va surgiendo de adentro por un gusto por el porno y las fotografías de Sport Illustrated.- Wagive y sus actrices y actores no se andan con medias tintas, aquí no hay lugar para el decir las cosas por encima, para no enfrentar el machismo y la obcecación de la figura femenina como mercancía y explotado objeto del deseo.

Desdémona va a morir y todos lo saben, Otelio va a matarla y nadie hace nada. En la tragedia de William Shakespeare el asesinato de la mujer por infiel, por mala, para evitar que haga sufrir a otros hombres, es tomado como una conclusión inevitable, natural, orgánica, como un castigo inevitable.

Siglos después las cosas parecen seguir igual, con los mismos razonamientos repletos de una indiferencia que no quiere cambiar. Wagive no cesa en develar estas contradicciones, solventándose todavía más con el solvente desempeño del grupo actoral, en el que destacan Hanne Jiménez, algo camaleónica que lo mismo saca adelante a una doctora con sonsonete enervante que a un cuerpo cosificado por un machismo atroz, y Carlos Cruz, veterano ya de las tablas, que demuestra una gran versatilidad, igual para interpretar a un padre dominante para el que aprenderse a poner la corbata es sinónimo de gran virilidad, que a un violador infausto y pesadillesco que gusta de medir sus cuernos con otros colegas.

masticadero

Columna RIOaxaca político



Viernes, 02 Enero 2015
Columna Invitada
COLUMNA FOGONERO: México en el 2015, según el presidente

Domingo, 28 Diciembre 2014
Moisés Molina Reyes
La X en la frente: Cuba, Obama y Galeano

Noticias por día

Octubre 2014						
<	Mar	Mie	Jue	Vie	Sab	>
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

Interacción de lectores con RIOaxaca

- La Furia de la Guerra**
Chac Mol January 3, 2015 at 7:04PM
- Muy buena crítica ...aunque ya la vi ...y no creo que sea tan buena ..
- Inversión federal moverá la economía de Oaxaca: Rodríguez Casasnova
BURROCRACIA December 29, 2014 at 2:24PM
- DELEGADA CORRUPTA, BURRA E IGNORANTE COMO SU EXPATRON ULISES LICENCIADO PATITO**
- "Lo del porsche era una broma, pero me equivoque de día": Heliodoro Díaz Escárrega
anti pril December 28, 2014 at 7:24PM
- como creen que los oaxaqueños sean tan estupidos y que quieran que regrese el pri a...
- Entrevista con Francisco Toledo: "México es un país

Mujeres muertas, sociedad atroz. Teatro sobre violencia de género

Las actrices y los actores de El Diario Secreto de Desdémona han hecho también un férreo trabajo de investigación en el que ha recopilado datos sobre feminicidios que se están dando todos los días, en un país cuyo gobiernos tienden a negarlos y a justificarlos bajo argumentos políticos pedestres y cínicos, como si ese "señorita extraviada" que el exgobernador de Chihuahua, Paco Barrio, sacó para explicar el asesinato sistemático de mujeres en Ciudad Juárez, no hubiera prescrito nunca.

El Diario Secreto de Desdémona, planteamiento teatral sobre la violencia de género y el feminicidio en Oaxaca, como espacio de reflexión y diálogo a través del arte, se presentara de 10 al 18 de octubre en el foro teatral de la dirección de arte y cultura de la UABJO, a un lado de rectoría.



salvaje"

pol December 27, 2014 at 10:49AM

Estupenda entrevista, no se habla escuchado un Toledo tan sincero, inclusive decepcionado...



A nivel federal la respuesta al Hospital de Especialidades

hasta la madre del sindicato December 24, 2014 at 7:27PM

Pinches sindicatos solo afectan el funcionamiento de las instituciones, no les interesa la...

0 Comentarios RIOaxaca Reflexión Informativa Oaxaca

Iniciar sesión

ordenar por el mejor

Compartir Favorito



Comienza la discusión...

Sé el primero en comentar.

- Suscribirse
- Agrega Disque a tu sitio
- Privacidad

Últimos anuncios

Clasificados					
	Diseño de Páginas Web en Oaxaca	TECNO MARIACHI ODRES	Compañía en Expansión	Compañía en Expansión	Compañía en Expansión

redaccionrioaxaca@gmail.com | twitter: @rioaxaca | Facebook: RIOaxaca | Directorio © 2012 - 2013 Reflexión Informativa Oaxaca www.rioaxaca.com Derechos Reservados

PORTADA | ESTADO | REGIONES | NACIONAL | INTERNACIONAL | OPINIÓN | CLASIFICADOS

Publicidad
expres del centro

CONTRATA:
951 122 37 25

VALLAS MÓVILES

Fábrica de ideas que venden...

El génesis de los veinte rostros de Noé Hernández. Parte I

Martes, 04 de Noviembre de 2014 11:40 Rodrigo Islas Brito Estado - Farandula



Usar puntuación: ●●●●● / 1

●●●●● Bueno

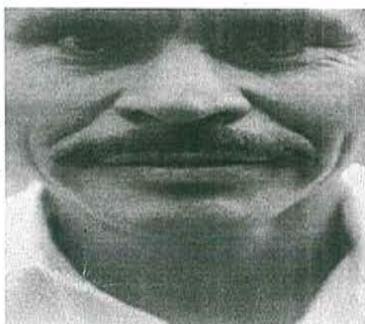
0

Twitter

90

Me gusta

Compartir



"El cine es el espejo donde nos miramos, nos reconocemos y conocemos al otro. El espejo donde nos desnudamos y vemos que tan sucios traemos los calzones".

Noé Hernández nacido en Cardonal, Añitlaquia, Hidalgo, en medio de "un mar de necesidades primarias y trabajando en el campo, junto con nueve hermanos", es hoy en día uno de los histriones más solicitados del cine mexicano.

Espiral, El infierno, Vaho, Cesar Chávez, La dictadura perfecta, La Tirisia, y por supuesto Chalán y Miss Bala, las películas donde sus dos interpretaciones estelares de dos roles tan disímiles entre sí, como el mozo estoico de un

diputado deleznable que no puede soportar más abuso, de la primera, y el narcotraficante de hablar suave y práctico para los negocios, de la segunda, dan cuenta de su peculiar capacidad para sacar adelante cualquier papel y su habilidad para ejemplificar con una sola mirada o una simple inflexión de voz, la más grande de las contradicciones.

"Vi Arte Dramático, y dije aquí está mi carrera. Pero fue en la secundaria cuando empecé a actuar en teatro para los concursos internos a nivel zona de la secundaria, ahí fue mi primer acercamiento".

Noé afirma que nunca pensó en la actuación porque no sabía dónde estudiarla, dado que en su pueblo no había teatro ni nada que se le pareciera. Aunque al final el futuro intérprete de Benito Juárez en la película Cinco de Mayo, terminó estudiando y formando parte de la compañía de teatro de la Universidad Autónoma del Estado de México (UAEM).

"Después de egresado, formamos un grupo de teatro con el que dure casi 7 años. Hacía mucho teatro experimental además de dar clases en prepas y casas de cultura. Hasta que los egos nos ganaron, se acabó el grupo y me dije que no quería pasar mi vida dando clases a niños y alumnos que regularmente estaban ahí más a fuerza que por gusto. Y me dije, me voy al D.F. a hacer cine".

Hernández terminó desertando, no conocía a nadie ni sabía a donde ir, y lo poco que encontraba eran corlitos sin sueldos y él necesitaba comer y pagar su renta. Regresó a Hidalgo y empezó a trabajar en la refinera del pueblo y en las tierras de su padre "Frustrado y rehaciéndome trabajando el campo dure un año así. Y un día dije: voy a regresar".

Noé llegó a Tepito, empezó haciendo jugos y acomodando y lavando coches, y por las tardes actuaba con Peregrino teatro (compañía que ha marcado en buena medida su capacidad histriónica natural y eléctrica a un mismo tiempo).

"Como a la vuelta de un año me llamó mi primer comercial. Y con esa lana logré sacarme un estudio fotográfico, tomar clases de actuación para cine. Después de tocar muchas puertas empezaron a llegar los bits (pequeñas intervenciones en películas) hasta que llegó "Espirál" y de ahí pa'lante".

De Jorge Pérez Solano, el cineasta y guionista que le dio su primer papel trascendente en el cine, en la piel de un vagabundo de pueblo que a la vez un fantasma y con el que ahora ha regresado a colaborar en La Tirisia, recién estrenada en el circuito festivalero y que acaba de ser muy bien recibida en legendarío Karlovy Vary, de la República Checa, Noé define.

"Trabajar con él es como cuchillo caliente en mantequilla. Sólo hay que dejarse llevar. Trabaja tanto y estudia tanto sus textos, que cualquier palabra por insignificante que parezca está ahí por algo, hay una razón de ser".

Para el histrión, Solano escribe esos textos que a primera vista podrían parecer clichés, pero que él logra convertir en historias íntimas y metafóricas sobre seres humanos vulnerables, de los que conoce perfectamente vicios, virtudes, líneas dramáticas y trayectorias.

"Desde Espiral, sus historias me hermanan mucho con mi raíz, con lo que yo soy, con el campo. Con esa provincia

masticadero

Columna RIOaxaca político

Plumas de RIO

Viernes, 02 Enero 2015
Columna Invitada
COLUMNA FOGONERO: México en el 2015, según el presidente

Domingo, 28 Diciembre 2014
Moisés Molina Reyes
La X en la frente: Cuba, Obama y Galeano

Noticias por día

Noviembre 2014						
<	Mar	Mie	Jue	Vie	Sab	>
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

Interacción de lectores con RIOaxaca

La Furia de la Guerra
Chac Mol January 3, 2015 at 7:04PM

Muy buena crítica ...aunque ya la vi ...y no creo que sea tan buena ..

Inversión federal moverá la economía de Oaxaca: Rodríguez Casasnová
BURROCRACIA December 29, 2014 at 2:24PM

DELEGADA CORRUPTA, BURRA E IGNORANTE
COMO SU EXPATRON ULISES LICENCIADO PATITO

"Lo del porsche era una broma, pero me equivoque de día": Heliodoro Díaz Escárrega
anti pril December 28, 2014 at 7:24PM

como creen que los oaxaqueños sean tan estupidos y que quieran que regrese el prí a...

Entrevista con Francisco Toledo: "México es un país

désangelada, triste, abandonada, alejada de todo y de todos".

"Jorge siempre escribe a la mujer como único camino para crecer, para cambiar, para criar, para educar, para sentar pisó y pisar tierra".

Noé asegura que trabajar el personaje de La Tirisia, llamado Canelita, fue todo un reto.

"Es todo lo contrario a lo que yo soy como persona. Pero Solano es un director que se arriesga, que le apuesta al trabajo interpretativo antes que a la apariencia física o al perfil". Noé regresa a su concepción del cine-espejo, "el que te abre hacia adentro para ver de que está hecha nuestra entraña"

"El espejo que nos ayuda a de exorcizar nuestros monstruos y miedos, el espejo que descubre otras realidades que ya estaban ahí, pero no son visibles a simple vista".

Para el histrión hidalguense la magia del cine radica precisamente en hace emerger estas realidades oscuras o alternas, y de las cuales sus dos personajes principales, el dulce y maltratado Alán, y el torvo y maltratador Lino Valdez son causa y ejemplo.

Cuestión que trataremos en la segunda parte de esta entrevista.



salvaje"

po1 December 27, 2014 at 10:49AM

Estupenda entrevista, no se había escuchado un Toledo tan sincero, inclusive decepcionado...



A nivel federal la respuesta al Hospital de Especialidades hasta la madre del sindicato

December 24, 2014 at 7:27PM

Pinches sindicatos solo afectan el funcionamiento de las instituciones, no les interesa la...



0 Comentarios RIOaxaca Reflexión Informativa Oaxaca

Iniciar sesión ▾

ordenar por el mejor ▾

Compartir Favorito



Comienza la discusión...

Sé el primero en comentar.

Suscribirse Agrega Disque a tu sitio Privacidad

mos anuncios

Clasificados					
	Diseño de Páginas Web en Oaxaca	TECNO MARIACHI ODRS	Compañía en Expansión	Compañía en Expansión	Compañía en Expansión

"Montamos la pelea nosotros mismos porque no queríamos que se viera muy coreografiada. Con Grau plati que mucho sobre el personaje. Un hombre del campo, correoso, abnegado del trabajo, pero digno, que aun golpeado y madreado no iba a dejar de pelear nunca."

Noé continúa y no se ve señas de que algo lo detenga. Tenemos la carne, "El hombre más buscado" y "La Tirisia" son los nombres de las últimas películas filmadas por el actor.

"Ahora el cine, es mi modo de vida, es la trinchera desde donde puedo decir esta boca es mía"

"Donde puedo dar lo que soy y lo que tengo, en el que me autodescubro, me reconozco y me digo, también soy esta parte que no había explorado."

Noé también menciona que ya llevo viejo al cine, que le hubiera gustado llegar antes, pero viendo lo mucho que ha hecho en tan poco tiempo, la calidad y versatilidad que ha mostrado en sus trabajos, esa facilidad para desaparecer bajo la piel que su personaje exige, uno no puede evitar preguntarse si Noé Hernández todavía no se ha dado cuenta de lo bueno que es.



salvaje" **pol** December 27, 2014 at 10:49AM

Estupenda entrevista, no se había escuchado un Toledo tan sincero, inclusive decepcionado...



A nivel federal la respuesta al Hospital de Especialidades **hasta la madre del sindicato** December 24, 2014 at 7:27PM

Pinches sindicatos solo afectan el funcionamiento de las instituciones, no les interesa la...



0 Comentarios RIOaxaca Reflexión Informativa Oaxaca

Iniciar sesión ▾

ordenar por el mejor ▾

Compartir Favorito



Comienza la discusión...

Sé el primero en comentar.

Suscribirse Agrega Disqus a tu sitio Privacidad

Últimos anuncios

Clasificados					
	Diseño de Páginas Web en Oaxaca	TECNO MARIACHI ODRES	Compañía en Expansión	Compañía en Expansión	Compañía en Expansión

redaccionrioaxaca@gmail.com | twitter: @rioaxaca | Facebook: RIOaxaca | Directorio © 2012 - 2013 Reflexión Informativa Oaxaca www.rioaxaca.com Derechos Reservados

buscar...

PORTADA

ESTADO

REGIONES

NACIONAL

INTERNACIONAL

OPINIÓN

CLASIFICADOS

Publicidad exprés del centro

CONTRATA: 951 122 37 25 VALLAS MÓVILES Fabrica de ideas que venden...

Los cuentos de hadas de Siegrid Wiese

Jueves, 18 de Septiembre de 2014 17:12

Rodrigo Islas Brito Estado - Cultura



Usar puntuación: 5/5 / 1

Bueno VOTAR

1

Twitter

27

Me gusta

Compartir



Siegrid Wiese pinta porque no podría hacer otra cosa. Sus cuadros con elementos fantásticos, dolorosos, incómodos. Con mujeres huérfanas y tristes, enanos deformes y repletos de vida, viejos de cara amarilla que piensan en lo que ya no existe, definen la visión de una artista en toda la extensión de la palabra.

"Mi obra es lo que me mantiene sana mentalmente. Soy yo, son mis temores, mis anhelos, mis miedos, mis alegrías".

"Siempre me gusto dibujar, mis padres no estaban muy de acuerdo. Quise ser pintora buscando una estabilidad emocional y me metí al taller Rufino Tamayo"

A finales de los noventa, Wiese se unió al taller 910 donde dio rienda suelta a su vocación, a sus ángeles y a sus demonios. Ahí conoció a Nicias Aridjis, reconocido pintor michoacano que en palabras de la misma Wiese, se convirtió en su maestro, pero también, en su ruptura.

"De repente estaba haciendo cosas muy parecidas a la que hacia Nicias. Era su paleta, sus colores. Lograr romper con eso me costó mucho trabajo, mucho tiempo, pero creo que lo logré"

"Es difícil presentar hoy en día algo, y que no se haya hecho antes. Siempre tienes una referencia, libro, obras"

Siegrid, dos pintores focales en el quehacer de su obra son Francisco Corzas y Remedios Varo. De Corzas rescata esa luminosidad triste de los personajes, de Varo, los universos de cuentos de hadas en el infierno.

"De ella asimilo la historia, sus protagonistas. El armarle un contexto a una emoción".

"Mucha gente me ha dicho que mi obra les mueve algo que no les es agradable. Les molesta, les pica. Y a mi me agrada que les moleste, esa es la idea.

"La molestia confronta al espectador con eso que no quiere conocer, sus miedos, sus frustraciones

"Creo que algunas de mis piezas han logrado un efecto espejo con la gente, eso me gusta".

Wiese afirma que de dos años para acá, ha habido en su obra una búsqueda más marcada de un concepto de feminidad.

"No precisamente por una forma definida, sino por la sensación que pretendo encontrar".

"Un seno, una vagina. Hay una sensación de la sexualidad que esta efervesciendo".

Wiese se da cuenta de su propia eferescencia y da un paso atrás.

"Igual cuando ya esté viejita voy a tener otros intereses y me van a interesar otras cosas".

Después de quince años dedicada en cuerpo y alma a la pintura, madre de un pequeño, cuyos matices de relación también han sido plasmados en sus pinceles, Siegrid sabe que está recorriendo un camino que la llevará a algún lugar.

"Estoy encontrando mi voz y eso en la pintura no es tan fácil. No todos la encuentran.

"Quiero llegar otra vez a la abstracción, como no empecé pintando figurativo, tuve la necesidad de aprender a pintar la

masticadero Columna RIOaxaca político

Plumas de RIO

Viernes, 02 Enero 2015

Columna Invitada

COLUMNA FOGONERO: México en el 2015, según el presidente



Domingo, 28 Diciembre 2014

Moisés Molina Reyes

La X en la frente: Cuba, Obama y Galeano

Noticias por día

Calendar for September 2014 with days of the week and dates.

Interacción de lectores con RIOaxaca



La Furia de la Guerra Chac Mol January 3, 2015 at 7:04PM

Muy buena crítica ...aunque ya la vi ...y no creo que sea tan buena ..



Inversión federal moverá la economía de Oaxaca: Rodríguez Casasnova BURROCRACIA December 29, 2014 at 2:24PM

DELEGADA CORRUPTA, BURRA E IGNORANTE COMO SU EXPATRON ULISES LICENCIADO PATITO



"Lo del porsche era una broma, pero me equivoque de día": Heliodoro Díaz Escárrega anti pri December 28, 2014 at 7:24PM

como creen que los oaxaqueños sean tan estupidos y que quieran que regrese el pri a...

Entrevista con Francisco Toledo: "México es un país

forma, la figura, pelos, narices, cuerpos. No entendía el abstracto, lo hacía por la cuestión estética. No lo sentía".

"Ahorita mi tirada es empezar a meter la figura con lo abstracto y llegar a un abstracto fuerte, a una síntesis. He visto muchas piezas abstractas que no me hacen sentir nada. Quiero saber si realmente esto es así, o simplemente no las entiendo".

Wiese, siempre se ha visto fuera de la pintura que se hace en Oaxaca, esa de rareza autóctona panfletaria y trazo torpe y descuidado que se justifica bajo la coartada del exotismo.

"Hay un boom de la pintura ahora en Oaxaca, gente joven que se aleja de las tierritas y del oaxaqueñismo de postal, que afortunadamente ya está desapareciendo o se está moviendo a otro lado".

"Se están buscando otros caminos y se están abriendo muchos talleres de gráfica, de artistas con propuestas y con un mayor compromiso con su arte, que traen con ellos conocimiento y frescura".

En su afán de aprender a dibujar, Wiese conformó un grupo de dibujo con modelo, que desde hace seis años se reúne religiosamente cada miércoles.

Ha conocido tres sedes distintas y actualmente tiene en una de las salas del museo Belber- Jiménez su nueva sede.

Por él han pasado desde pintores y artistas reconocidos como Raúl Herrera u Oscar de las Flores, hasta señoras estadounidenses jubiladas de vocación artística tardía.

Por lo pronto Siegrid continúa en el camino de su propio arte.

"Para poder vivir de la pintura se necesita disciplina. Pintar cinco o seis horas diarias. La Bohemia está bien, pero es el trabajo el que te saca adelante.

Mis cuadros no son historias sino pretextos de historias. El espectador es el que debe desentrañar lo que le estoy contando. Yo tengo mi propia interpretación de lo que pinto, pero el espectador tiene que hacer lo suyo".

Por lo pronto, las personas que han contemplado la obra de Siegrid Wiese, están haciendo ya su parte.



salvaje"

pol December 27, 2014 at 10:49AM

Estupenda entrevista, no se había escuchado un Toledo tan sincero, inclusive decepcionado...



A nivel federal la respuesta al Hospital de Especialidades

hasta la madre del sindicato December 24, 2014 at 7:27PM

Pinches sindicatos solo afectan el funcionamiento de las instituciones, no les interesa la...



0 Comentarios RIOaxaca Reflexión Informativa Oaxaca

Iniciar sesión

ordenar por el mejor

Compartir Favorito



Comienza la discusión...

Sé el primero en comentar.

Suscribirse Agrega Disque a tu sitio Privacidad

Últimos anuncios

Advertisement section with a 'Clasificados' sidebar and five items: 'Diseño de Páginas Web en Oaxaca', 'TECNO MARIACHI ODRS', and three 'Compañía en Expansión' items with missing images.



buscar...

PORTADA

ESTADO

REGIONES

NACIONAL

INTERNACIONAL

OPINIÓN

CLASIFICADOS

Publicidad
expres del centro

CONTRATA:
951 122 37 25

VALLAS MÓVILES

Fábrica de ideas que venden...

La contundencia de los cuerpos reunidos de Oscar de las Flores

Domingo, 28 de Septiembre de 2014 16:50

Rodrigo Islas Brito Estado - General



Puntuación: ○○○○○○/0

Malo ○ ○ ○ ○ ○ Bueno

1

Twitter

9

Me gusta

Compartir



Oscar de las Flores esta hoy en Oaxaca, pero mañana tal vez ya no. Nacido en El Salvador, crecido en Guadalajara y Toronto, Canadá, donde "el clima es frío y los migrantes se vuelven todavía más fríos porque quieren encajar".

"El dibujo siempre fue mi compañero, desde los tres años, fui un niño solitario que devoraba los libros que le calan en la mano. Mi padre nunca me compro ropa, pero siempre trala libros".

De familia de ingenieros donde el arte nunca llegó a su casa, para Oscar dibujar siempre fue como un acto de magia, "dibujar cosas tiene una narrativa propia, una

expresividad que como dibujante a veces desconoces".

"Cuando yo dibujo nunca se lo que voy a hacer, como lo voy a plasmar. Nunca hago planes definidos. Surge y dialoga. Es una experiencia catártica".

"Desarrollas la imagen y te das cuentas que has creado algo completamente nuevo que te está viendo, confrontando".

"Jajaba mucho el Chavo del Ocho, era el programa que más veía. Mi papá también llevaba a sus amigos del trabajo a la casa y yo los caricaturizaba".

A de las Flores le encanta el cuerpo humano, su forma, su rostro. Un día se clavó dibujando caras y expresiones y nunca lo dejó. También empezó a dibujar batallas, de ejércitos bondadosos versus ejércitos infernales.

"Con los malos humanizaba toda la mala entraña y la mala intención".

"Me siento cómodo en el enramaje del caos. Cuando tengo tanto caos me siento que es suficiente. Como que esta todo terminado, no cabe un coño más".

De las Flores tiene en las aglomeraciones y en los grupos de gente reunida y atiborrada para celebrar nada, uno de los rasgos más distinguibles de su obra.

"Todo es atiborrable y está atiborrado. En mis dibujos todo está vivo, veo al caos como un orden natural".

Oscar, estudió arte en una escuela de Toronto, "la gente pensaba que era daltónico porque me daba hueva rellenar y colorear mis dibujos. Lo que me interesa es la estructura".

"Estuve en la gráfica por años, entraba a bienales internacionales, pero un día me di cuenta de que la gráfica no se vendía. En Canadá los grabadores se la pasan mal son muy buenos pero no ganan mucho".

"Me dedique a dibujar en tintas, con un barroquismo complejo que pego muy bien.

Oscar no ve a su obra como algo hecho para complacer a nadie. "Los que la compraban eran uno o dos coleccionistas con gustos raros. De repente el mercado también cayó y llegaron las guerras de Irak y Afganistán".

"Algunos de mis trabajos son muy políticos, no todos. Siempre estoy mentando madres. Nací en una guerra civil (la de El Salvador, que cobró miles de vidas y fue provocada en una buena parte por los afanes intervencionistas gringos)".

masticadero

Columna RiOaxaca político



Viernes, 02 Enero 2015

Columna Invitada

COLUMNA FOGONERO: México en el 2015, según el presidente



Domingo, 28 Diciembre 2014

Moisés Molina Reyes

La X en la frente: Cuba, Obama y Galeano

Noticias por día

Septiembre 2014						
<	Mar	Mie	Jue	Vie	Sab	>
Lun	2	3	4	5	6	7
	8	9	10	11	12	13
	15	16	17	18	19	20
	22	23	24	25	26	27
	29	30				

Interacción de lectores con RiOaxaca



La Furia de la Guerra
Chac Mol January 3, 2015 at 7:04PM

Muy buena crítica ...aunque ya la vi ...y no creo que sea tan buena ...



Inversión federal moverá la economía de Oaxaca: Rodríguez Casasnova
BURROCRACIA December 29, 2014 at 2:24PM

DELEGADA CORRUPTA, BURRA E IGNORANTE COMO SU EXPATRON ULISES LICENCIADO PATITO



"Lo del porsche era una broma, pero me equivoque de día": Heliodoro Díaz Escárrega
anti pril December 28, 2014 at 7:24PM

como creen que los oaxaqueños sean tan estupidos y que quieran que regrese el pri a...

Entrevista con Francisco Toledo: "México es un país

"Ha" una crítica social. Lo que me molesta lo saco. Trato de informarme, de procesarlo y expulsarlo. Es como una especie de purga".

"No soy un activista ni mucho menos, pero las injusticias me cagan. Creo en lo social, en lo que me golpea y nos golpea a todos".

Para Oscar de las Flores, su obra es confrontación, "si quiero escaparme veo la tele o me la jalo o veo que chingaos hago".

Seguidor del arte barroco, al dibujante le encanta José Guadalupe Posadas. "Es un pulso de su momento, es vital. Hace lo que tiene que hacer, Posadas no imita, se recrea del mundo".

Respecto a cómo llegaron en su obra esos grupos anónimos de personas transfiguradas en sus deseos, sus pieles, sus mentes y sus corazones, que parecen escaparse de nada para encerrarse en todo, Oscar se remite a un extracto de su infancia en la bella Guadalajara.

"Mi padre empezó a llevar inmigrantes (algunos paisanos) ilegales a la casa. De repente estábamos llenos de gente, de un mar de refugiados. Nunca había privacidad. Entrabas al baño y estaba alguien cagando. Era un mercadito".

El dibujante afirma ser un antisocial al que le encanta ver gente. "La gente es como una catedral. De repente me voy al mercado para verla. Siento que estoy en una masa de deseos, tonos y pensamientos".

"De Centroamérica no conozco más que el miedo, una región de masacres y terror. En Canadá son más privados, la gente tiene como su espacio, nos da miedo irritar a alguien mas. Incluso los güeyes no son tan perros con las mujeres (como en Oaxaca, tierra del insigne zócalo boy) son más de mensaje, de llamadas".

habían dicho que Oaxaca era lo más mexicano que había" Oscar llegó en 2006 en pleno conflicto social que fue como un rock-infierno en vivo. Vi a los milicos con las ametralladoras y los helicópteros apuntando a mi cabeza y me dije aquí esta épico".

"A mis sus cielos me tienen sin cuidado, no comparto ese arte oaxaqueño de elefantes, jirafas y garzas, que no veo por ningún lado, y que son como ensueño de franela de niños".

"Para mí Oaxaca es conflicto, es tenaz, siniestra, cogelona, conmovedora".

Hoy Oscar de las Flores, está entrando de lleno a la práctica de una nueva disciplina, la escultura".

"De buen dibujo se puede hacer buena escultura. Hay que regresar el monumentalismo a México, empezar con un Juárez y terminar con un alienígena".

"Retomar el dibujo técnico bien desarrollado (en mis treinta años de chamba) y darle una forma escultórica. De repente hay mucha escultura que no tiene nada, que es como plasma, como un tamal".

Oscar ya se cansó de dibujar, "me aburre ver un pedazo de papel plano que ya se están comiendo los ratones. Prefiero ver un pedazo de piedra, algo que te puede caer en la cabeza y te puede matar. Algo contundente"

Y es que en caso de que no haya quedado claro hasta ahora, para Oscar de las Flores, la contundencia debe ser aplicada hasta para costumbres tan básicas como el respirar o el sentir toda la contradicción de este mundo.



salvaje
pol December 27, 2014 at 10:49AM

Estupenda entrevista, no se había escuchado un Toledo tan sincero, inclusive decepcionado...



A nivel federal la respuesta al Hospital de Especialidades hasta la madre del sindicato December 24, 2014 at 7:27PM

Pinches sindicatos solo afectan el funcionamiento de las instituciones, no les interesa la...



0 Comentarios RIOaxaca Reflexión Informativa Oaxaca

Iniciar sesión ▾

ordenar por el mejor ▾

Compartir Favorito



Comienza la discusión...

Sé el primero en comentar.

Últimos anuncios

Clasificados



Diseño de Páginas
Web en Oaxaca



TECNO MARIACHI
ODRES



Compañía en
Expansión



Compañía en
Expansión



Compañía en
Expansión

redaccionrioaxaca@gmail.com | [twitter: @rioaxaca](https://twitter.com/rioaxaca) | [Facebook: RIOaxaca](https://www.facebook.com/rioaxaca) | [Directorio](#)

© 2012 - 2013 Reflexión Informativa Oaxaca www.rioaxaca.com Derechos Reservados



PORTADA

ESTADO

REGIONES

NACIONAL

INTERNACIONAL

OPINIÓN

CLASIFICADOS

Publicidad
expres del centro

CONTRATA: 951 122 37 25

VALLAS MÓVILES

Fabrica de ideas que venden...

Hay que aprovechar que Toledo esta de buenas. El otoño de un caudillo cultural

Lunes, 29 de Septiembre de 2014 19:14

Rodrigo Islas Brito Estado - General



Puntuación: ○○○○○○/0

Malo ○ ○ ○ ○ ○ Bueno

1

Twitter

3

Me gusta

Compartir



"Nomas ", es lo que responde Francisco Benjamin López Toledo cuando se le pregunta sobre porque hacer organizar un movimiento contra el maíz transgénico en tiempos de cereales de animalito y panes integrales de selección nacional.

Su voz es un susurro, es difícil escucharlo, y el mar de gente que lo rodea y que quiere tomarse una foto con él a como dé lugar, no abona en nada a la claridad.

"Seguiremos recabando firmas para llevarlas a las Cámaras, al Presidente. La intención es hacer un movimiento en toda la República, si es posible. Concientizar a la gente"

Enfrente del Instituto de Artes Gráficas de Oaxaca se ha armado la tamaliza con maíz natural , con un cartel promocional que mostraba a un Juárez durmiendo en un petate rodeado de elotes y con un letrero "¡Despierta Benito!", que en una de esas probablemente haya sido ocurrencia primigenia del caudillo cultural .

La misma ocurrencia que hace más de once años lo llevó a pedirle a un diseñador grafico que dibujara la M de McDonalds en el mismísimo Montalbán, sola imagen con la que (sumándole algunas manifestaciones de la movida cultural oaxaqueña) logró que el McDonalds que estaba por abrirse en pleno zócalo de Oaxaca se quedara con todas sus cajitas felices almacenadas.

"A ver cómo nos va a aquí, siempre han dicho que segundas partes nunca fueron buenas" responde el autor del cocodrilo, de los coyotes, de los cangrejos, de los conejos, de quien sus empleados hace unos años en el IAGO, afirmaban convencidísimos que él era un náhuatl que se perdía en los montes por las noches.

"Llegaremos hasta donde alcancen los tamales", debate el hombre de 74 años, siempre ocurrente y renuente a tomarse a sí mismo demasiado en serio.

"Maestro , regáleme una foto " le pide una señora de cabello al semirrape , y la foto no solo es con ella , sino con su madre en silla de ruedas y aspecto de estar a punto de entregar el equipo , que abraza a Toledo con los ojos conteniendo el llanto, como si este fuera un santo de fiesta patronal .

Pese a él mismo, pese a su eterno y proverbial mal humor, el pintor parece genuinamente conmovido con el hecho.

"Las transnacionales (Monsanto, en este caso) son muy poderosas, pero esperamos que un millón de firmas puedan hacer algo".

Se le pregunta sobre sus recientes declaraciones en las que tiro por viaje se autocafetea, informando que ya está dispuesto a delegar funciones, responsabilidades, logros, obras de vida.

"Del IAGO sí, yo ya cumplí mi labor, tengo 26 años en esto y quisiera dedicarme más a lo mío. Si es que todavía tengo tiempo"

Los rumores sobre la salud de Toledo van y vienen. Algunos son fatalistas, otros solo dan cuenta de la correosidad de un

masticadero

Columna RÍOaxaca político

Plumas de RÍO

Viernes, 02 Enero 2015

Columna Invitada

COLUMNA FOGONERO: México en el 2015, según el presidente



Domingo, 28 Diciembre 2014
Moisés Molina Reyes
La X en la frente: Cuba, Obama y Galeano

Noticias por día

Septiembre 2014						
<	Mar	Mie	Jue	Vie	Sab	>
Lun	1	2	3	4	5	6
	7	8	9	10	11	12
	13	14	15	16	17	18
	19	20	21	22	23	24
	25	26	27	28	29	30
	Dom					

Interacción de lectores con RÍOaxaca

La Furia de la Guerra
Chac Mol January 3, 2015 at 7:04PM

Muy buena crítica ...aunque ya la vi ...y no creo que sea tan buena ..

Inversión federal moverá la economía de Oaxaca: Rodríguez Casasnova
BURROCRACIA December 29, 2014 at 2:24PM

DELEGADA CORRUPTA, BURRA E IGNORANTE
COMO SU EXPATRON ULISES LICENCIADO PATITO

"Lo del porche era una broma, pero me equivoque de día": Heliodoro Díaz Escárrega
anti prii December 28, 2014 at 7:24PM

como creen que los oaxaqueños sean tan estupidos y que quieran que regrese el pri a...

Entrevista con Francisco Toledo: "México es un país

hombre que ha venido declarando a intervalos su hartazgo de su propia obra, de su propio estatus.

Siendo su ida Estados Unidos hace más de diez años, a donde anunció que se iba a ir a vivir para poder pintar y existir tranquilo , lo más lejos que ha llegado , estando de regreso en Oaxaca ni apenas pasado el medio año.

"Tuvieron su impacto social, sirvieron. Después del IAGO, del MACO (Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca) ,de Centro Cultural Santo Domingo ,hubo un , no sé si llamarle despertar, pero si , hubieron más galerías que se abrieron , más museos"

Francisco Toledo es modesto. A los institutos que mencionó hay que sumarle el Centro Fotográfico Manuel Álvarez Bravo, la biblioteca del IAGO (con de los acervos en libros de arte y literatura más importantes del país) y el Centro de las Artes de San Agustín, Etla (Institución del que algunas versiones señalan ya por parte del Maestro intenciones de un apartamiento total)

"Van a seguir como puedan. El INBA se va a hacer cargo. Y para cuando yo me vaya (y con ese yo me vaya y su tono testamentario, Toledo pareciera estarse refiriendo a su propia desaparición física)... bueno no. Creo que si voy a seguir aportando"

Toledo no podría vivir sin su aparato cultural, no tendría porque. El solo, de su dinero, de su iniciativa, de sus casas, creo bibliotecas, cineclubes, museos y centros fotográficos y culturales. Generaciones de artistas y seres humanos tuvieron al alcance un increíble acervo que los formó, los educó y les dio una perspectiva multiforme y polifónica para comprenderse a sí mismos y a todo lo demás.

Los errores en el manejo de estas instituciones, esa estructura piramidal donde Toledo siempre fue el príncipio y el final de una gran pirámide basada en el respeto irrestricto a sus caprichos y el culto de su propia personalidad, mermo tante su fortaleza , sin embargo , no le quito un ápice a su enorme impacto y alcance.

Basta recordar como hace más de un año, un grupo de pintores que crecieron artística y comercialmente a la sombra del pintor juhteco amenazaron con cerrar el MACO para siempre ante la falta de asignación presupuestal gubernamental

Finalmente lograron su cometido y el MACO no cerró sus puertas, pero el distanciamiento con su santo fue inevitable. Toledo se desmarcó, declaró no estar de acuerdo con sus prácticas y retiró su obra del museo, pero Luis Zarate, José Villalobos y Rubén Leyva ya habían quemado sus naves en su búsqueda de asegurar su capital y futuro político frente al inevitable otoño de su otrora patriarca.

"Oaxaca es un lugar donde siempre llega gente, artistas, es un lugar bueno para vivir. Bueno hasta cierto punto, mientras no llegue más violencia" asegura Francisco Toledo, aquel cuyo legado cultural ha sobrevivido a la tiranía de la mismísima Wikipedia

"Hasta aquí llego yo", dice a manera de final de plática, y por mi mente pasa la idea de que se me está dando la indicación de arrojarme de un automóvil en marcha, como cuando hace más de doce años, lo acompañe en una combi a México para comprar películas para el cineclub El Pochote (hoy desaparecido), y él bajo como bolido para perderse detrás de una loma. Lo siguiente que supimos el chofer y yo fue del tráiler que paso zumbando la combi y que nos cimbro todito el esqueleto.

"Me iba yo a morir nada más porque al maestro se le ocurrió saltar a tirar el miedo en plena curva", recuerdo que pensé algo furioso. Pero después, al final, después de algunos años, me di cuenta de que ya tenía mi anécdota con Francisco Toledo. Y eso me puso bien.

"Apúrenle, que hay que aprovechar que Toledo esta de buenas", le dice una madre a sus hijos mientras la tribu en pleno encamina con rumbo a la buena vibra tolediana. A la distancia observo a Francisco Toledo, y por alguna razón, su sonrisa sigue ahí.

0 Comentarios RIOaxaca Reflexión Informativa Oaxaca

Iniciar sesión

ordenar por el mejor

Compartir Favorito

Comienza la discusión...

Sé el primero en comentar.

Suscribirse Agrega Disqus a tu sitio Privacidad

Últimos anuncios

salvaje" pol December 27, 2014 at 10:49AM

Estupenda entrevista, no se había escuchado un Toledo tan sincero, inclusive decepcionado...

A nivel federal la respuesta al Hospital de Especialidades hasta la madre del sindicato December 24, 2014 at 7:27PM

Pinches sindicatos solo afectan el funcionamiento de las instituciones, no les interesa la...

Javier Villacaña
PRESIDENTE MUNICIPAL BASA DE JUÁREZ

PRIMER INFORME DE GOBIERNO 10 DE DICIEMBRE

MÁS DEL 70% DE COMPROMISOS CUMPLIDOS

SANTA LUCÍA DEL CAMINO AVANZA

Clasificados



Diseño de Páginas
Web en Oaxaca



TECNO MARIACHI
ODRES



Compañía en
Expansión



Compañía en
Expansión



Compañía en
Expansión

redaccionrioaxaca@gmail.com | twitter: [@rioaxaca](#) | Facebook: RIOaxaca | [Directorio](#)

© 2012 - 2013 Reflexión Informativa Oaxaca www.rioaxaca.com Derechos Reservados

"Trata sobre una familia que se reencuentra e intenta deshacerse de un cuerpo que tiene una conexión directa con el narco y con un tipo que quiere fingirse desaparecido, para poder escapar de toda la corrupción y podredumbre de la que en algún momento formo parte. La idea es que se estrene en el primer trimestre del próximo año"

"Me parece interesante que existan muchas propuestas para hacer cine y que con las nuevas tecnologías la gente ya no se espere seis años para hacer una película, que puedas empezar a hacer las cosas de otra manera con otro tipo de esquemas de producción"

Aunque Busto admite que el cine mexicano sigue cojeando en cuanto a la distribución, ya que hay muchas películas que no logran llegar a las pantallas.

"Es una lucha no solo contra un sistema particular, sino en general contra el mundo capitalista que gobierna el mercado a través de los números y no de las propuestas".

"Estamos en un proceso de adaptación a las nuevas distribuciones digitales que son una buena veta para investigar durante los siguientes años. Y ahora con estas nuevas generaciones de 19 o 21 años, me da emoción ver que esto les resulta como mucho más cercano. Ahí puede ser una forma de hacerle llegar a la gente las películas"

"El futuro del cine mexicano como siempre es incierto, dependerá de los sexenios, de los apoyos. Pero las nuevas generaciones vienen con muchos huevos y confié en ellas"

Entre sus películas favoritas de sus catorce años de carrera, Busto cita a Abolición de la propiedad, basada en un texto de José Agustín sobre el movimiento del 68, dirigida por Jesús Magaña y con solo dos personajes a cuadro.

Manuela y Manuela, una película puertorriqueña que en México no se estrenó, pero que si llegó a La India y Los Ángeles, y donde Humberto se transformó en mujer y estuvo viviendo un proceso doloroso y bastante interesante como draga en Nueva York, para después ir a filmar a la isla.

Y Morirse en domingo, "mi primer protagonista, con Daniel Gruener, un director que le preocupaba la estética y que confié en mí, además de que por ese tiempo también falleció mi abuelo"

Sobre Los Héroes del Norte, la serie de televisión de Televisa que le ha dado cierta popularidad y que hasta lo llevó a participar en Cien Mexicanos dijeron, Humberto considera.

"Es un proyecto sumamente generoso. Ha sido la oportunidad de hacer una farsa en televisión, el chance de viajar por muchas partes del país. Fuimos a Cuba a filmar. Es una banda de amigos, una familia que ya se ha formado"

"Hemos grabado las tres temporadas de forma intermitente durante cinco años. Es un proyecto que nos divertimos mucho, que si es una chinga, y la gente lo ha recibido muy bien y se siente muy identificada"

"He ido a Nueva York o Los Ángeles y los cocineros mexicanos salen a darme un abrazo, o pasarme un pedazo de sushi por debajo del agua, porque extrañan el país y encuentran una conexión con México a través de la serie"

Sobre porque hacer cine y vivir comprometido con él, Humberto Busto, quien planea próximamente incursionar en la cinematografía argentina, responde tácito.

"Más que buscar trabajo trato de crear sinergia con banda que le interesan los mismos temas o que está pasando por procesos parecidos. El cine es una excelente forma de transmutar".

Comentarios

RIOaxaca Reflexión Informativa Oaxaca

Iniciar sesión ▾

ordenar por el mejor ▾

Compartir  Favorito 



Comienza la discusión...

Sé el primero en comentar.

 Suscribirse

 Agrega Disquis a tu sitio

 Privacidad

Últimos anuncios



salvaje

pol December 27, 2014 at 10:49AM

Estupenda entrevista, no se habla escuchado un Toledo tan sincero, inclusive decepcionado...



A nivel federal la respuesta al Hospital de Especialidades hasta la madre del sindicato December 24, 2014 at 7:27PM

Pinches sindicatos solo afectan el funcionamiento de las instituciones, no les interesa la...



Clasificados



Diseño de Páginas
Web en Oaxaca



TECNO MARIACHI
ODRES



Compañía en
Expansión



Compañía en
Expansión



Compañía en
Expansión

redaccionrioaxaca@gmail.com | twitter: [@rioaxaca](#) | Facebook: [RIOaxaca](#) | [Directorio](#)
© 2012 - 2013 Reflexión Informativa Oaxaca [www.rioaxaca.com](#) Derechos Reservados

PORTADA | ESTADO | REGIONES | NACIONAL | INTERNACIONAL | OPINIÓN | CLASIFICADOS

Publicidad
expres del centro

CONTRATA:
951 122 37 25

VALLAS MÓVILES
Fabrica de ideas que venden...

Juan Carlos Reyes, fotógrafo oaxaqueño de excepción (1ra Parte)

Martes, 02 de Septiembre de 2014 16:14 Rodrigo Islas Brito Estado - Cultura



Usar puntuación: 5/5 / 4

Bueno

4

Twitter

129

Me gusta

Compartir



"Asumirse como fotoperiodista requiere asumir un compromiso muy claro, no tanto contigo, sino con la sociedad. Porque finalmente eres un vínculo, un enlace, testigo de lo que está pasando.

"Pero si tú no tienes claras esas cosas terminas haciendo cuestiones que no son prensa. Terminas hasta siendo protagonista de la información, cuando solo eres un testigo de ella. Conviertes tu profesión en vedetismo, haciendo un mal uso de ella".

Cuenta Juan Carlos Reyes, fotoperiodero oaxaqueño dueño de un ojo clínico para la luz, el momento y el dolor. Con más de 20 años de experiencia en la cobertura de conflictos armados, y desastres naturales y sociales.

"Empecé en la fotografía en 1987, con Domingo Valdivieso (hoy director de la Fototeca de Monterrey). Éramos muy amigos, nuestras novias eran hermanas".

"Laboraba en un estudio fotográfico llamado Foto Nova, con el único al que reconozco como mi maestro en fotografía, Luis Madrigal Simancas, ayudando a los procesos de revelado".

Después Reyes hizo un paréntesis de la foto y empezó a rockear, literalmente, con grupos como Lote Baldío y Los-Holocausto. El rock terminó cuando su hija mayor estaba por venir a este mundo y el rebelde rockero se vio obligado a conseguir un empleo permanente.

"En Imparcial estaban solicitando un fotógrafo que supiera sobre procesos de revelado, y ahí inicié a hacer fotografía de prensa en 1992".

"El estilo de los viejos reporteros era bastante rudo. Casi que entenderas a zapes, te tralan a base del clásico -no seas pendejo-".

Reyes fue aprendiendo, ya en el Noticias empezó a asimilar y conceptualizar su propio estilo.

"Ismael San Martín (el director de entonces y de ahora) te decía siempre que quería rostros, gestos, manos. Eso empezó a hacerme entender cuál era mi rol real dentro del periodismo"

"A ser más agudo en lo que miraba, a aprender realmente a mirar con una consciencia crítica"

Para Reyes, Voz de la comunidad, una sección del Noticias donde todos los días se realizaba un reportaje sobre algún pueblo o localidad de Oaxaca fue trascendental en su devenir profesional.

"Esto me hizo entender cosas, me dio otra dinámica. La conexión que estableces con una realidad distinta a tu papel ciudadano, a los discursos de los políticos a los que te han acostumbrado, a ir y hacer nada más, a las entrevistas"

"Me ayudo a ver que fotografiar y que no, que puede ser interesante y que no, para el que está mirando. A contar historias"

Juan Carlos ha laborado en prácticamente todos los periódicos de Oaxaca, Imparcial, Noticias, Tiempo, El Extra, El Despertar, el Semanario La Hora, Cantera y un considerable etcétera.

También ha mandado numerosas colaboraciones para la revista Proceso.

masticadero
Columna RIOaxaca político

Plumas de RIO

Viernes, 02 Enero 2015

Columna Invitada

COLUMNA FOGONERO: México en el 2015, según el presidente



Domingo, 28 Diciembre 2014
Moisés Molina Reyes
La X en la frente: Cuba, Obama y Galeano

Noticias por día

Septiembre 2014						
<	Mar	Mie	Jue	Vie	Sab	>
Lun	1	2	3	4	5	6
	7	8	9	10	11	12
	13	14	15	16	17	18
	19	20	21	22	23	24
	25	26	27	28	29	30
	Dom					

Interacción de lectores con RIOaxaca

La Furia de la Guerra
Chac Mol January 3, 2015 at 7:04PM

Muy buena crítica ...aunque ya la vi ...y no creo que sea tan buena ..

Inversión federal moverá la economía de Oaxaca: Rodríguez Casasnová
BURROCRACIA December 29, 2014 at 2:24PM

DELEGADA CORRUPTA, BURRA E IGNORANTE
COMO SU EXPATRON ULISES LICENCIADO PATITO

"Lo del porsche era una broma, pero me equivoque de día": Heliodoro Díaz Escárrega
anti pri! December 28, 2014 at 7:24PM

como creen que los oaxaqueños sean tan estupidos y que quieran que regrese el pri a...

Entrevista con Francisco Toledo: "México es un país

"Tuve la suerte de iniciar como uno de los fundadores del staff de la agencia Notimex, había oficina, había equipo. Esto me permitió empezar a hacer un montón de coberturas y tener un panorama distinto".

"El ser parte de esta agencia te permitía publicar en muchos medios nacionales y traspasar el ámbito local".

Reforma, Unos más uno, Excelsior, fueron solo algunos de los medios nacionales en los que el trabajo del fotógrafo con pasado rocanrolero pudieron consumirse.

Sobre sus coberturas informativas, Reyes recuerda especialmente su viaje a Chiapas con Razhy González (reportero), durante el conflicto armado zapatista de 1994.

"Nos enviaron del Noticias, cubrimos desde la liberación del exgobernador, Absalón Castellanos, hasta el Primer Congreso Nacional Democrático. El día en el que mataron a Colosio nosotros estábamos entrevistando al Subcomandante Marcos en plena selva chiapaneca"

"Para acceder a ese compa nos tuvieron como quince días en diferentes lugares de la selva con destacamentos de zapatistas, como en observación para ver si no éramos orejas. No éramos un medio reconocido como La Jornada y el Reforma, que salían y entraban a la selva como Juan por su casa"

Reyes rememora como él y Razhy terminaron fumándose las libretas al quedarse sin suministros.

"Nos quedamos sin nada, los zapatistas nos servían una jícara de sopa, café y agua. Para quedarnos ahí redactamos una carta donde decíamos que todo corría por nuestra cuenta y riesgo, pues decían que estaban bombardeando posiciones militares del EZLN".

"Se obtuvo una declaración exclusiva, muy importante dentro del contexto nacional donde Marcos decía que al EZ lo estaban inculcando del atentado. A lo mejor a la distancia ya parece un absurdo (hoy Marcos se mató a sí mismo y murió como - o bien- pirata) pero en el momento era de, estamos aquí con este cabrón, en este momento".

El fotógrafo también recuerda la entrada del Ejército Popular Revolucionario (EPR) a "La Cruzcita" en 1996, donde a diferencia lo sucedido dos años antes, el momento fue regido por el miedo y la frustración.

"No lo supe resolver como tenía que resolver. Cuando llegaron los eperistas yo fui el primero en bajar del hotel y atravesar la calle para tomar mis fotos, pensando en (la romántica imagen) del EZ entrando a San Cristóbal con sus rifles".

"Pero aquí no sucedió así, porque cuando yo cruce la calle esos cabrones nos tirotearon. Reventaron los vidrios y yo termine debajo de una camioneta, salí de ahí pecho tierra. Fue la primera vez que estuve en un tiroteo y que además sentía que me estaban tirando".

"Mi capacidad de reacción se perdió. Me volví lento".

El resultado final del ataque tuvo un saldo de nueve muertos, entre marinos, policías y civiles. Reyes salvó la vida, pero no se salvó de seguirla arriesgando en el ejercicio de su profesión.

De lo cual hablaremos en la segunda parte de esta entrevista.



salvaje
pol December 27, 2014 at 10:49AM

Estupenda entrevista, no se había escuchado un Toledo tan sincero, inclusive decepcionado...



A nivel federal la respuesta al Hospital de Especialidades hasta la madre del sindicato
December 24, 2014 at 7:27PM

Pinches sindicatos solo afectan el funcionamiento de las instituciones, no les interesa la...



1 Comentario RIOaxaca Reflexión Informativa Oaxaca

Iniciar sesión

ordenar por el mejor

Compartir Favorito



Únete a la discusión...

Antonio Ignacio Velasco · hace 4 meses

Saludos a mi primer teacher, siempre se le recuerda con afecto

Responder · Compartir

Suscribirse · Agrega Disqus a tu sitio · Privacidad

Últimos anuncios

Clasificados					
	Diseño de Páginas Web en Oaxaca	TECNO MARIACHI ODRS	Compañía en Expansión	Compañía en Expansión	Compañía en Expansión

redaccionrioaxaca@gmail.com | twitter: [@rioaxaca](#) | Facebook: RIOaxaca | [Directorio](#)
© 2012 - 2013 Reflexión Informativa Oaxaca [www.rioaxaca.com](#) Derechos Reservados



buscar...

PORTADA

ESTADO

REGIONES

NACIONAL

INTERNACIONAL

OPINIÓN

CLASIFICADOS

Publicidad exprés del centro

CONTRATA: 951 122 37 25

VALLAS MÓVILES

Fabrica de ideas que venden...

Juan Carlos Reyes, fotógrafo oaxaqueño de excepción (Parte 2)

Miércoles, 03 de Septiembre de 2014 08:22

Rodrigo Ilias Brito Estado - Cultura



Usar puntuación: 00000/0

Malo Bueno

1

Twitter

20

Me gusta

Compartir



Juan Carlos Reyes, sobrevivió al tiroteo del EPR en la Crucecita en 1996, pero la profesión le tenía reservada una prueba de vida aún más complicada, donde ya no intervendría la mano humana, sino la llamada mano de Dios.

"Yo no sabía que iba a entrar el huracán Paulina, fui a cubrir una zona de cafetaleros en Pluma, Hidalgo. Veníamos de regreso (con otro fotógrafo), en la carretera cuando Paulina nos prendió de lleno".

"Nos dio un chingo de miedo. Es algo que esta fuera de tu control, no sabes para donde hacerte. Es la naturaleza desbordada. Yo pensé que hasta ahí llegaba".

"Nos cubrimos detrás de un camión de cervezas, pero nuestra camioneta estuvo a punto de ser levantada. Tome un par de fotos en el ojo del huracán, estábamos atrapados en la camioneta".

"Debi de haber fotografiado a mis compañeros en ese momento, como se protegían. Pero no lo hice porque yo estaba haciendo lo mismo".

Reyes afirma que existen ya manuales de riesgo para los periodistas, pero que al momento mismo del incidente la reacción humana se vuelve impredecible, estúpida y lenta.

"Son consejitos, oye, agáchate, no uses este tipo de lentes, no te acerques mucho. Pero al final el instinto del fotógrafo le obliga a estar justo junto al tipo que está disparando".

Y recordado a Brad Will y su camino a la gloria divina en una calle perdida de Santa Lucía del Camino, Reyes considera:

"No es que te sientas inmortal, es que hay un momento en el que pierdes de vista el peligro real en el que estas. La necesidad de tener una buena toma, te hace que empieces a caminar en la dirección en la que no debes (la dirección de la bala)".

Para Reyes los medios ven la imagen como un relleno de la información, como una comparsa, y los fotógrafos les hacen segunda.

"El fotoperiodista llega a olvidar el sentido de su labor en pos de la búsqueda de la fama y la popularidad, para acceder a mejores puestos y mejores ingresos".

"Por eso hay una repetición y una constante de un chingo de fotógrafos de prensa de estar buscando la imagen que impacte. Quieren alcanzar la fama a través de imágenes brutales".

"Ya lo dijo Ryszard Kapuściński, -los cínicos no sirven para este oficio".

Según Juan Carlos Reyes, el fotoperiodismo no se trata de objetividad, se trata de honestidad. La imagen no dejara de pasar si no la tomas, pero no se puede asumir una condición mercenaria que va exclusivamente por el golpe y el efecto.

"Necesitas estar convencido de que lo que estás haciendo tiene que servir para algo".

"¿Por qué la gente de repente empieza a decir, ya digan la verdad, pinche prensa vendida?".

"La ciudadanía siente ya que está abandonada y considera que la prensa esta ya regida por lo que dice el gobierno, gracias a las publicidades o a las prebendas que hay".

masticadero

Columna RIOaxaca político

Plumas de RIO

Viernes, 02 Enero 2015

Columna Invitada

COLUMNA FOGONERO: México en el 2015, según el presidente

Domingo, 28 Diciembre 2014

Moisés Molina Reyes

La X en la frente: Cuba, Obama y Galeano

Noticias por día

Septiembre 2014						
<	Mar	Mie	Jue	Vie	Sab	>
Lun	2	3	4	5	6	7
1						
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

Interacción de lectores con RIOaxaca

La Furia de la Guerra

Chac Mol January 3, 2015 at 7:04PM

Muy buena crítica ...aunque ya la vi ...y no creo que sea tan buena ..

Inversión federal moverá la economía de Oaxaca: Rodríguez Casasnova

BURROCRACIA December 29, 2014 at 2:24PM

DELEGADA CORRUPTA, BURRA E IGNORANTE COMO SU EXPATRON ULISES LICENCIADO PATITO

"Lo del porsche era una broma, pero me equivoque de día": Heliodoro Diaz Escárrega

anti prii December 28, 2014 at 7:24PM

como creen que los oaxaqueños sean tan estupidos y que quieran que regrese el pri a...

Entrevista con Francisco Toledo: "México es un país

"Como medios hemos olvidado el voltear y mirar y oír a la gente. De las cosas que tienen que decir, la gente es importante. Tú como medio no vas a resolver sus pedos ni sus problemas, pero como medio es tu responsabilidad darles el chance de decir las cosas. Y peor, o lo mejor, según como el medio haga uso de ello, es que ... ellos confían".

"Como medios obviamos, minimizamos, le restamos toda la importancia. La prensa obvia lo que la gente quiere. Cree que los grandes temas del país son los que dictan la agenda política y económica. Y si lo son, pero esos están generados por un montón de cosas que están abajo, esas que nos olvidamos de ver".

"La mayoría de la información de hoy son noticias dadas por esta prontitud de ahora de los medios de decir, ah, hay un bloqueo en la calle tal. Y eso es todo lo que se limitan a escribir. Pero eso no te hace periodista".

"Porque si no habría que avalar el periodismo ciudadano, de la gente que hace sus fotitos con celulares. Y habría que adjetivarlos igual y todos deberían de cargar su charolita. Porque si ya se pararon en la esquina a hacer el choque, pues ya chingaron".

Para Reyes, el fotógrafo de prensa ya no fotografía para la sociedad, sino fotografía para competir con el fotógrafo que tiene al lado.

"Es demasiado el ego, los fotógrafos de prensa creemos que jamás habrá quien nos enseñe otra cosa. Porque nuestra experiencia en el campo, amplia, mediana o regular, es suficiente.

Reyes, recuerda el tiempo en el que formó parte de la creación del Centro Fotográfico Álvarez Bravo con Luz 96, el grupo que detonó la idea de que hubiera un lugar de fotografía en Oaxaca.

Conformado por Marcela Taboada, Vittorio D Onofri, Cecilia Salcedo, Domingo Valdívieso, Jesús Márquez, Ariel Mendoza y Alejandro Echeverría.

Carlos, conoció a fotógrafos legendarios como el propio Álvarez Bravo, Héctor García y Walter Reuter, quien en una ocasión con un café de por medio le comentó que "Jesucristo vivía de limosnas porque no conocía la fotografía".

"Los viajes que yo hice fueron por fotografiar. Yo me fui del país con cien pesos en la bolsa y regrese con lana en los bolsillos".

Reyes trabajó para la Forest Stewardship Council (F.S.C.). Organización Ambientalista que certifica el aprovechamiento forestal en el mundo, y por la cual recorrió Polonia, Ucrania, Alemania y Malasia.

Para Juan Carlos Reyes el mirar al otro es una suerte de espejo, de reflejo.

"Te miro a ti pero me estoy retratando también a mí. La clave del fotoperiodismo es saber cómo y desde donde se mira y con qué intención se hace".

El mesero llega a ofrecer más café, le indicó que ya no, pues corremos el peligro de que la entrevista siga y siga, y bueno. Uno tiene que vivir.

Juan Carlos Reyes se encuentra actualmente buscando trabajo, aunque puede que este mundo periodístico ya no sea un lugar para que lo encuentre.

salvaje
pol December 27, 2014 at 10:49AM
Estupenda entrevista, no se había escuchado un Toledo tan sincero, inclusive decepcionado...

A nivel federal la respuesta al Hospital de Especialidades hasta la madre del sindicato December 24, 2014 at 7:27PM
Pinches sindicatos solo afectan el funcionamiento de las instituciones, no les interesa la...

Javier Villacaña
PRESIDENTE MUNICIPAL BAZAFA DE JIQUÍTE

PRIMER INFORME DE GOBIERNO
MÁS DEL 70% DE COMPROMISOS CUMPLIDOS

SANTA LUCÍA DEL CAMINO AVANZA

0 Comentarios RIOaxaca Reflexión Informativa Oaxaca Iniciar sesión

ordenar por el mejor Compartir Favorito

Comienza la discusión...

Sé el primero en comentar.

Suscribirse Agrega Disqus a tu sitio Privacidad

Últimos anuncios

Clasificados

- Diseño de Páginas Web en Oaxaca
- TECNO MARIACHI ODRES
- Compañía en Expansión
- Compañía en Expansión
- Compañía en Expansión

redaccionrioaxaca@gmail.com | twitter: [@rioaxaca](#) | Facebook: [RIOaxaca](#) | [Directorio](#)
© 2012 - 2013 Reflexión Informativa Oaxaca [www.rioaxaca.com](#) Derechos Reservados

buscar...

PORTADA

ESTADO

REGIONES

NACIONAL

INTERNACIONAL

OPINIÓN

CLASIFICADOS

Publicidad
expres del centro

CONTRATA:
951 122 37 25

VALLAS MÓVILES

Fabrica de ideas que venden...

El oficio de ser litógrafo

Jueves, 11 de Septiembre de 2014 11:19

Rodrigo Islas Brito Estado - Cultura



Usar puntuación: ●●●●● / 1

Malo ●●●●● Bueno

1

Twitter

113

Me gusta

Compartir



"Litógrafo: el que cubre todo el proceso de la impresión de la litografía, el graneado de la piedra, y después que esta ya que está limpia prosigue con todo el proceso técnico. Acidular, empezar a sacar pruebas y sacar un tiraje de diez a doscientas impresiones. Depende del artista".

Esta definición no ha sido sacada de un libro, sino de la sapiencia de José Antonio Miguel Alvarado, litógrafo con 32 años en el oficio.

Mejor conocido por los jóvenes artistas como el Maestro Toño, Miguel Alvarado tiene abierto en Oaxaca desde hace tres años, su taller litográfico donde imprime piezas de gráfica, serigrafía, litografía y grabado.

"Lo más importante de esta chamba es que tú tienes que mantener un tiraje de la pieza, si empiezas bien con un tiraje y termina todo negro, pues ya no va a servir. Lo importante es que con cada copia todo se mantenga igual, no un cien por ciento pero si una diferencia mínima".

"Hay carboruros de 100, 180 o 120 grados. Mientras más avanza el número la piedra se va haciendo más fina. Las piedras que yo uso son alemanas".

Respecto a las piedras y su importancia en proceso litográfico, el maestro Toño explica:

"Una buena piedra para un grabado debe tener su consistencia del noventa por ciento de calcio.

"Hay piedras muy duras, hay mas blandas, hay piedras amarillas, grises, blancas. Las grises son muy buenas para hacer dibujos a lápiz. Todas las piedras son buenas, hasta que se acaben".

El trabajo del litógrafo puede parecer simple, pero es algo delicado.

"Si tú no cumples con los requerimientos que te da el artista pues simplemente ya no vuelves a trabajar con él".

Artistas como Olegario Martínez y Oscar de la Flores, han encontrado en el taller del Maestro un lugar para que sus problemas técnicos sean resueltos.

El Maestro, mixteco de Nochixtlán, explica cómo llegó al oficio que ha definido su vida.

"Caí por accidente, nunca pensé dedicarme a esto. Un hermano pintor me mando a la ciudad de México al taller del maestro Leo Acosta y ahí comencé de la nada. Barriendo, echando la mano y aprendiendo el oficio".

A los tres años de estar ahí, Antonio Miguel ya era el encargado del taller, de abrirlo, cerrarlo, y de llevar a cabo el proceso de acidulado.

"Acidulado: Cuando el pintor termina de dibujar, viene el proceso de acidulado, es una sustancia de ácido nítrico con arábica que se usa para hacer una incisión en la piedra. El ácido se comerá las partes blancas y donde hay lápiz no ataca el ácido. Así queda lista para la impresión".

Después de compartir esta segunda definición sobre su trabajo, Miguel recuerda, de entre todos los artistas con los que ha trabajado, aquel del cual aprendió la noción de divertirse con tu trabajo.

masticadero

Columna RIOaxaca político

Plumas de RIO

Viernes, 02 Enero 2015

Columna Invitada

COLUMNA FOGONERO: México en el 2015, según el presidente

Domingo, 28 Diciembre 2014
Moisés Molina Reyes
La X en la frente: Cuba, Obama y Galeano

Noticias por día

Septiembre 2014						
<	Mar	Mie	Jue	Vie	Sab	Dom
Lun	2	3	4	5	6	7
1						
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

Interacción de lectores con RiOaxaca

La Furia de la Guerra
Chac Mol January 3, 2015 at 7:04PM

Muy buena crítica ...aunque ya la vi ...y no creo que sea tan buena ..

Inversión federal moverá la economía de Oaxaca: Rodríguez Casasnova
BURROCRACIA December 29, 2014 at 2:24PM

DELEGADA CORRUPTA, BURRA E IGNORANTE
COMO SU EXPATRON ULISES LICENCIADO PATITO

"Lo del porsche era una broma, pero me equivoque de día": Heliodoro Díaz Escárrega
anti prli December 28, 2014 at 7:24PM

como creen que los oaxaqueños sean tan estupidos y que quieran que regrese el pri a...

Entrevista con Francisco Toledo: "México es un país

"Trinidad Osorio, era de la Academia de San Carlos, de la generación de José Luis Cuevas. Un personaje, decía que no quería ser artista, que él quería oro, dinero, que los artistas a la chingada.

"Trabajaba con todos los talleres litográficos de México. Su obra era agradable, con jardines con niñas cachetoncitas con sombreritos y paraguas. Una obra que no te crea problemas mentales ni nada".

"En Canadá como no haysol, su obra era un resplandor".

El Maestro Toño, quien también ha trabajado con artistas oaxaqueños cotizados como René Almanza y Daniel Acosta, reflexiona sobre los vicios que enfrentan los talleres litográficos de hoy en día.

"La gente que se mete a poner talleres, creen que solo es tener el dinero, comprar máquinas y el problema se resuelve solo".

"Quien dice cosas como que hace litografía en lamina, está engañando al consumidor. Eso ya no es litografía".

Toño recuerda, como por observaciones como esta, sus quince años de litógrafo en Monterrey llegaron a su fin.

"El problema empezó cuando todos lo que hacían litografía, comenzaron a hacerlo todo en plotter y computadora. Y entonces me dijeron que yo no quería entender la modernidad".

"Tuve una discusión muy fuerte porque les dije que lo que ellos hacían no era litografía que solo estaban engañando a la gente, vendiéndoles pura basura".

"Lo que vale su obra es lo que vale un póster de Lupita D Alessio, les dije, y se encabronaron bien gacho".

Rebelde ante una modernidad superflua, de mucha pose y de cartón, el Maestro también percibe cierta impostura en la escena artística oaxaqueña.

"En Oaxaca desde hace tres años no veo grafica nueva, repiten las mismas formulas, los talleres se dedican a decir que son muy buenos, pero su producción es fantasma".

"La gráfica se hizo para ser accesible a la gente, con su tiraje de copias, pero de repente ya también la gráfica se encuentra por las nubes. Sus precios están muy elevados y por eso no se vende".

Toño se considera meramente un técnico, aunque luego sus colegas se asuman con palabras más sensuales, como artista o creador.

"Los litógrafos lo que hacemos es solo conservar una técnica, no estamos inventando nada nuevo"

El taller de Antonio Miguel está abierto a todo el mundo, jóvenes, adultos, niños. Sin restricción.

"Hay talleres que te atienden nada más por cita, hacen ver esto como si fuera del otro mundo y no es así. Esto es como cualquier oficio"

"Me dicen que ya debo ser artista, ser pintor. Pero no me interesa, no quiero más conflictos "

El Maestro Toño solo quiere hacer su chamba, y compartirla. Que al final es todo el sentido para alguien que ha pasado más de la mitad de su vida ejerciendo su oficio.



salvaje
pol December 27, 2014 at 10:49AM

Estupenda entrevista, no se había escuchado un Toledo tan sincero, inclusive decepcionado...



A nivel federal la respuesta al Hospital de Especialidades
hasta la madre del sindicato December 24, 2014 at 7:27PM

Pinches sindicatos solo afectan el funcionamiento de las instituciones, no les interesa la...



Comentarios RIOaxaca Reflexión Informativa Oaxaca

Iniciar sesión

ordenar por el mejor

Compartir Favorito



Comienza la discusión...

Sé el primero en comentar.

Suscribirse Agraga Disqus a tu sitio Privacidad

Últimos anuncios

Clasificados



Diseño de Páginas
Web en Oaxaca



TECNO MARIACHI
ODRES



Compañía en
Expansión



Compañía en
Expansión



Compañía en
Expansión

redaccionrioaxaca@gmail.com | twitter: @rioaxaca | Facebook: RIOaxaca | [Directorio](#)
© 2012 - 2013 Reflexión Informativa Oaxaca www.rioaxaca.com Derechos Reservados



buscar...

PORTADA

ESTADO

REGIONES

NACIONAL

INTERNACIONAL

OPINIÓN

CLASIFICADOS

Publicidad exprés del centro

Advertisement for VALLAS MÓVILES featuring a truck and contact information: CONTRATA: 951 122 37 25. Fabrica de ideas que venden...

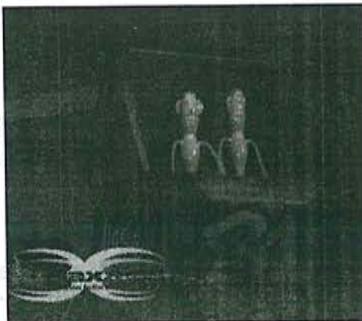
Títeres verdaderos y un concierto genial

Jueves, 20 de Noviembre de 2014 13:18 Rodrigo Islas Brito Estado - Cultura

Usar puntuación: 5 / 1

5 Bueno VOTAR

5
Twitter
93
Me gusta
Compartir



31 minutos llegó a Oaxaca con un impacto que sorprendió a todos. La presentación de las marionetas chilenas y las personas que les dan voz y vida desbordó a su público.

Con una organización que fue sobrepasada por las miles de personas que hicieron colas y colas durante días, para adquirir alguno de los seis mil boletos gratuitos ofertados por la Feria Internacional del Libro de Oaxaca, el concierto de conejos, calcatines, ratones y gallinas cantantes resultó apoteósico.

Álvaro Díaz, Pedro Peirano, Felipe Ibabaca, Jani Dueñas,

Camilo Salinas, Felipe Godoy y el resto de los 25 músicos, intérpretes y títeres dieron catedra en la Plaza de la Danza con una fanática, que coreó y gritó cada una de sus canciones.

Juan Carlos Bodoque, Tulio Triviño Tuffilo, Juanín y la gran mayoría de los más de treinta personajes de la compañía se movieron al ritmo de la mala leche del locutor Guaripolo, con bromas telefónicas para pobres tipos que se sueñan exitosos en un estadio lleno solo para que un viento cruzado les vuele el peluquín y deje al descubierto su calvicie.

Un niño que no quiere perder su diente y le dedica una canción cuando este se va con sus alas al cielo de las encías, una gallina depresiva que habla con su muñeca que le dice cosas muy locas y pecados inconfesables, un cerdo abogado que habla con orgullo que habla como un idiota, Joe Pino y su grupo rockero de maníaco depresivos que no están para darse nada.

"A estos chilenos les deben llegar las drogas más puras", "ya debo estar muy ruco porque no entiendo nada", fueron los comentarios de un público de más de treinta que miraba azorado tanta demencia en un espectáculo que se anuncia para niños.

Pero para la generación que ha crecido con este show televisivo que lleva ya más de diez años al aire, la locura fue un lugar normal, en el que corearon lo que fuera, aun se tratara de una rola que se canta al revés interpretada por un cuarteto de momias bluseras.

"¿Qué sería de Don Sergio sin balones?, el pobrecito no tendría ocupaciones", canta un niño muppet que solo quiere que le devuelvan la pelota que ha volado en una barda, y una señora de lentes de no menos de 40 está sentada revolviéndose en el éxtasis de una alegría que lo comprende y lo apoya.

Juan Carlos Bodoque, del que una hermosa veinteañera con blusa tehuana cuenta que es un conejo rojo ludópata, que tiene problemas con las apuestas, canta su canción y a cada pedido de que cante otra de una audiencia cómplice que ya conoce su dinámica, responde con estrofas de Luis Miguel, José Alfredo Jiménez y la vecindad del Chavo.

Viene una canción sobre amar a la madre a pesar de que esta sea una pesadilla y un niño de cuatro años se la canta a la autora de sus días sentado sobre sus rodillas, aparece una rola sobre un estudiante que no quiere ser niño problema y lamenta de que nunca se va a sacar un siete en la escuela, y una madre de familia con los brazos en alto le grita que ella tampoco nunca se lo va a sacar, al mismo tiempo que se pregunta "¿por qué no ponen un siete! nada más por bailar?"

Ratones castores que discuten sobre la Tanganica y la Tanganá, cebollas que les encanta el ajo y el ajo a cebolla, chicas adolescentes ondeando letreros que dicen "hazme un hijo Calcatín con rombosman", la maldeción guachiminga que se

masticadero
Columna RIOaxaca político

Plumas de RIO

Viernes, 02 Enero 2015
Columna Invitada
COLUMNA FOGONERO: México en el 2015, según el presidente

Domingo, 28 Diciembre 2014
Moisés Molina Reyes
La X en la frente: Cuba, Obama y Galeano

Noticias por día

Noviembre 2014						
<	Noviembre 2014	>				
Lun	Mar	Mie	Jue	Vie	Sab	Dom
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

Interacción de lectores con RIOaxaca

La Furia de la Guerra
Chac Mol January 3, 2015 at 7:04PM

Muy buena crítica ...aunque ya la vi ...y no creo que sea tan buena ...

Inversión federal moverá la economía de Oaxaca: Rodríguez Casasnova
BURROCRACIA December 29, 2014 at 2:24PM

DELEGADA CORRUPTA, BURRA E IGNORANTE COMO SU EXPATRON ULISES LICENCIADO PATITO

"Lo del porche era una broma, pero me equivoque de día": Heliodoro Díaz Escárrega
anti prli December 28, 2014 at 7:24PM

como creen que los oaxaqueños sean tan estupidos y que quieran que regrese el pri a...

Entrevista con Francisco Toledo: "México es un país

materializa en un monstruo de mandíbulas enormes que se traga a un símil de Astor Piazzola justo en el momento de su más excelso tango. Demencia, locura, felicidad.

La gente grita, ondea sus propias marionetas y abre sus chamarras mostrando sus 31 minutos, pareciera que están tocando los Stones pero no, los que cantan son dinosaurios nostálgicos, osos con antifaz que no son malos ni rateros sino simplemente orates, ratas embaucadoras que arman buenos coros para armar relaxo, rockeros de animalidad indeterminada que aseguran que lo mejor que les ha pasado en su vida fue el quitarles las rueditas a su bicicleta.

"Si, eres genial, si, eres inmortal". Guaripolo canta su canción que es muy mala, pero que es mala pero es suya, Anacleto, el pobre dinosaurio que se quedó solo con la extinción de su raza, cuenta que esa orfandad no se le quitó ni siendo estrella de televisión.

Los niños que cantan estas cosas, están cantando a la tristeza, a la soledad, al no encontrar un maldito lugar en un mundo dominado por los domingos eternos con el matusalén Chabelo, por dinosaurios morados gringos palurdos y descerebrados, por mentiras y falsedades de una industria del entretenimiento que los contempla con los ojos que da el dinero.

31 minutos les dice a los niños, que más pronto que tarde serán adultos, que fracasarán varias veces pero que todo estará bien, que la vida es eso que están viviendo ahora, ya los adultos les aclara que ellos también son esos niños .

31 minutos pasó por Oaxaca con un lleno a reventar y propulsó la incertidumbre de estos tiempos amargos a la estratosfera del cielo más raro, pero también del más tranquilo.



salvaje" pol December 27, 2014 at 10:49AM

Estupenda entrevista, no se había escuchado un Toledo tan sincero, inclusive decepcionado...



A nivel federal la respuesta al Hospital de Especialidades hasta la madre del sindicato December 24, 2014 at 7:27PM

Pinches sindicatos solo afectan el funcionamiento de las instituciones, no les interesa la...



1 Comentario RIOaxaca Reflexión Informativa Oaxaca

Iniciar sesión

ordenar por el mejor

Compartir Favorito

Únete a la discusión...

49 TWO TICE • hace un mes obra maestra

Suscribirse Agrega Disqus a tu sitio Privacidad

Últimos anuncios

Clasificados: Diseño de Páginas Web en Oaxaca, TECNO MARIACHI ODRS, Compañía en Expansión (3 instances)



PORTADA

ESTADO

REGIONES

NACIONAL

INTERNACIONAL

OPINIÓN

CLASIFICADOS

Publicidad exprés del centro

CONTRATA: 951 122 37 25

VALLAS MÓVILES

Fabrica de ideas que venden...

González y las transas de la fe. Harold Torres (1ra Parte)

Lunes, 24 de Noviembre de 2014 15:58

Rodrigo Islas Brito Estado - Cultura



Usar puntuación: 00000/0

Malo Bueno

1

Twitter

32

Me gusta

Compartir



De González solo sabemos su apellido, su traje de la Lagunilla y el hecho de que debe hasta la camisa por comprarse una simple pantalla plana. De González vemos sus pasos que no van hacia ningún lado y que se eternizan en sueños secos y canticos religiosos de diezmo fácil.

"A pesar de que en un principio trata de salir adelante cumpliendo con las reglas que le obliga la sociedad, la moral, las instituciones y el gobierno, tan sólo para obtener un trabajo, o un lugar donde dormir, algo que comer. Al final

sus decisiones parten de la ruptura de estas reglas"

Asegura Harold Torres, quien interpreta a González y produce la película con una convicción infernal. Faceta que se empezó a gestar cuando el director y guionista de la cinta, Christian Díaz Pardo le ofreció el papel principal.

"Más tarde Laura Pino y yo le propusimos producirla, y ya en conjunto hicimos el teaser (un promo para buscar financiamiento para la película) contando con la participación de Olga Segura, a quien me imagine de inmediato para representar a Betsabé (la novia persignada y efervescente del protagonista)"

Ya con el teaser, los tres, Pino, Harold y Díaz Pardo asistieron al Encuentro de Coproducción Iberoamericana de Guadalajara, ganando una mención especial del jurado que consistió en el descuento del seguro filmico para la acción. Después llegó el FOPROCINE y los Estudios Churubusco entraron como coproductores.

Juan Pablo Ramírez, fotógrafo y Alizarine Ducolomb, directora de arte, se sumaron a la filmación haciendo un gran trabajo y definiendo mucha de esa estética de encierro y colores ocres que poco a poco van permeando fuerte en la psique del personaje.

Pero faltaba una pieza para completar la ecuación, Carlos Bardem, actor ibérico de gran presencia y con un bagaje ya considerable en el cine mexicano (La Zona, Solo quiero caminar, Días de Gracia) en papel de un predicador con acento paulista a lo Pare de sufrir.

"Lo conocí gracias a Días de Gracia, en la filmación me comentó que había vivido en Río de Janeiro. Después de leer el guión mi mente le puso su rostro al pastor Elías, el pastor exitoso que González quiere ser. Requería de un actor de su peso para que soportara las exigencias de un personaje que era la imagen del éxito."

"Así que aprovechando el viaje que hizo Carlos para promocionar Días de gracia, me le acerque como productor para que participara en la película. Entre entrevistas y fotos le di mi laptop y unos audifonos con el teaser que habíamos realizado un poco antes. Acepto leer el guión"

"Fue un gran momento cuando aceptó participar en la película, mucho más cuando se concretó y comenzamos el rodaje. Estoy muy agradecido con él por la fuerza que le dio a la película a través del personaje. Y el privilegio como actor y como persona al compartir el set con él"

Sobre como libro el desafío de un personaje tan físico como González, un tipo que dice muy poco pero a quien todo se le está incendiando desde dentro, Harold habla de haberle concebido al personaje "un constante motor interno que no debe explotar"

"González comprende que nunca podrá cambiar su posición a menos que actué de una forma radical. Se da cuenta de que hasta en las iglesias hay socialmente una estructura piramidal donde él está destinado a permanecer en la más

masticadero

Columna RIOaxaca político

Plumas de RIO

Viernes, 02 Enero 2015
 Columna Invitada
COLUMNA FOGONERO: México en el 2015, según el presidente

Domingo, 28 Diciembre 2014
 Moisés Molina Reyes
La X en la frente: Cuba, Obama y Galeano

Noticias por día

Noviembre 2014						
<	Lun	Mar	Mie	Jue	Vie	>
						1 2
	3	4	5	6	7	8 9
	10	11	12	13	14	15 16
	17	18	19	20	21	22 23
	24	25	26	27	28	29 30

Interacción de lectores con RIOaxaca

La Furia de la Guerra
 Chac Mol January 3, 2015 at 7:04PM

Muy buena crítica ...aunque ya la vi ...y no creo que sea tan buena ..

Inversión federal moverá la economía de Oaxaca: Rodríguez Casasnova
 BURROCRACIA December 29, 2014 at 2:24PM

DELEGADA CORRUPTA, BURRA E IGNORANTE COMO SU EXPATRON ULISES LICENCIADO PATITO

"Lo del porche era una broma, pero me equivoque de día": Heliodoro Díaz Escárrega
 anti prli December 28, 2014 at 7:24PM

como creen que los oaxaqueños sean tan estupidos y que quieran que regrese el pri a...

Entrevista con Francisco Toledo: "México es un país

baja"

A propósito de la visión que sobre la religión da la película, la cual consiste en sentidas alabanzas de una audiencia que quien desesperadamente creer en algo, aunque en eso se le vaya su quincena, Torres considera.

"El problema no es la religión, cada quien puede creer en lo que se le dé la gana, siempre y cuando no afecte a los demás. El problema son las instituciones religiosas, sobre todo porque aprovechándose de la ignorancia lucran con la fe"

González, una crítica al poder corrompido de la fe y a la explotación del alma por entidades religiosas que prefieren mejor conocer el paraíso aquí en la tierra con el dinero de sus tronadísimos feligreses, tiene programado su estreno comercial para los primeros meses del 2015, situación de la que hay que estar religiosamente pendiente.



salvaje*
pol December 27, 2014 at 10:49AM

Estupenda entrevista, no se había escuchado un Toledo tan sincero, inclusive decepcionado...



A nivel federal la respuesta al Hospital de Especialidades hasta la madre del sindicato December 24, 2014 at 7:27PM

Pinches sindicatos solo afectan el funcionamiento de las instituciones, no les interesa la...

0 Comentarios RIOaxaca Reflexión Informativa Oaxaca

Iniciar sesión

ordenar por el mejor

Compartir Favorito



Comienza la discusión...

Javier Villacaña
PRESIDENTE MUNICIPAL BARRA DE JUÁREZ

PRIMER INFORME DE GOBIERNO al día de gobierno

MÁS del 70% de compromisos CUMPLIDOS

SANTA LUCÍA DEL CARRIZO AVANZA

Sé el primero en comentar.

Suscribirse Agrega Disqus a tu sitio Privacidad

Últimos anuncios

Clasificados					
	Diseño de Páginas Web en Oaxaca	TECNO MARIACHI ODRS	Compañía en Expansión	Compañía en Expansión	Compañía en Expansión

redaccionrioaxaca@gmail.com | twitter: @rioaxaca | Facebook: RIOaxaca | Directorio
© 2012 - 2013 Reflexión Informativa Oaxaca www.rioaxaca.com Derechos Reservados

buscar...

PORTADA

POLÍTICA

GENERAL

POLICIACA

DEPORTES

PORTADA PRINCIPAL

Publicidad
expres del centro

CONTRATA:
951 122 37 25

VALLAS MÓVILES

Fábrica de ideas que venden...

La Tirisia, reflejo fiel de la Mixteca (según mixtecos)

Martes, 25 de Noviembre de 2014 15:55

Rodrigo Islas Brito Mixteca - Cultura



Usar puntuación: ●●●●● / 1

Malo ● ● ● ● ● Bueno

1
wittear

1
Me gusta
Compartir



Con gran éxito se presentó La Tirisia dentro de la programación del tercer aniversario de Oaxaca Cine. Al finalizar la proyección el director y el protagonista de la cinta, Jorge Pérez Solano y Noé Hernández contestaron y escucharon los comentarios de un público que afirmó que la visión presentada por Solano de la Mixteca oaxaqueña era plausible y verdadera.

"Todo los que ustedes transmiten es la dinámica de nuestros pueblos. El abandono de las mujeres, a la mujer siempre se le culpa por todo. Hay una doble moral, por un lado nos dicen pórtate bien, no hagas esto, no hagas aquello. Y por otro lado está la realidad del ser humano que tiene necesidades que resultan imperantes"

Comentó de inmediato una mujer mixteca de la audiencia a lo que el también guionista de la película contestó con un "leyó muy bien la película, gracias"

Cheba (Adriana Paz) la protagonista de la cinta, está enferma de tirisia y de unas ganas locas de nunca sonreír, estableciendo una relación con un hombre casado (que se acuesta con su hijastra también embarazada) del que tiene un hijo, al que abandona para recibir a su marido que amenaza con regresar de los Estados Unidos.

"Es un retrato muy real de lo que viví. Salí huyendo de ahí por la hipocresía y la falsa moral, tenía maestros que se cogían a las compañeras, o padrastros que se cogían a sus hijastras. Tal vez para muchos esta será una historia equis, pero para los que venimos de ahí es algo real"

Aseguró un hombre de la audiencia con look metalero que afirmó ser originario de un pueblo de la Mixteca baja con un look indescifrable. Además comentó que desde los ochentas su región natal empezó a exportar migrantes al American Dream.

"Todos mis compañeros de primaria y secundaria están allá. Eso de que las chicas se meten con otros hombres cuando sus parejas se van para el gabacho es súper común, y también toman Coca Cola"

Pérez Solano aseguró por su parte que La Tirisia trata de trascender a la Mixteca y tomarse universal, a lo que el público le contestó con cosas como que la cinta les había hecho recordar la zona árida de su infancia, con ese adobe amarillo de sus más juveniles recuerdos.

"Fuera de México y nosotros mismos pensamos que somos un pueblo alegre, pero creo que en realidad vivimos una tristeza constante. En los pueblos se trabaja 360 días y se deja un día para celebrar a un santo."

Expresó el cineasta, a lo que el antropólogo Jaime Martínez Luna que se encontraba entre la audiencia, argumentó no estar de acuerdo.

"Nuestro pueblo tiene mucho más de festivo de lo que le sacas y tiene menos de tristeza de lo que le pones. Me pusiste triste pero no abandone en ningún momento la certeza de que esto es lo que tú piensas que es la Mixteca. No estoy de acuerdo contigo, Jorge, pero aprecio que me transmitieras lo que querías hacer."

Respecto al Oaxaca personal que cada miembro de la audiencia guardaba en su cabeza hubo otras manifestaciones, tanto de apoyo como de desacuerdo. Se le calificó a la cinta como ausente colores, como ejercicio de la tristeza que te coloca a dos segundos del pestañeo.

Pero también hubo gente que vio a la cinta del también autor de Espiral, como un "canto de la vida, donde se comparte esa felicidad y esa tristeza constante "Donde nacer no necesariamente es lo más bonito que pueda pasarle a una madre.

A lo que el cineasta detalló que en una de sus consultas a diversas mujeres para construir su guion, una de ellas le dijo

masticadero

Columna RIOaxaca político

Plumas de RIO

Viernes, 02 Enero 2015
Columna Invitada
COLUMNA FOGONERO: México en el 2015, según el presidente

Domingo, 28 Diciembre 2014
Moisés Molina Reyes
La X en la frente: Cuba, Obama y Galeano

Noticias por día

Noviembre 2014							
<	Lun	Mar	Mie	Jue	Vie	Sab	>
						1	2
	3	4	5	6	7	8	9
	10	11	12	13	14	15	16
	17	18	19	20	21	22	23
	24	25	26	27	28	29	30

Interacción de lectores con RIOaxaca

La Furia de la Guerra
Chac Mol January 3, 2015 at 7:04PM

Muy buena crítica ...aunque ya la vi ...y no creo que sea tan buena ..

Inversión federal moverá la economía de Oaxaca: Rodríguez Casasnovas
BURROCRACIA December 29, 2014 at 2:24PM

DELEGADA CORRUPTA, BURRA E IGNORANTE COMO SU EXPATRON ULISES LICENCIADO PATITO

"Lo del porsche era una broma, pero me equivoque de día": Heliodoro Díaz Escárrega
anti prii December 28, 2014 at 7:24PM

como creen que los oaxaqueños sean tan estupidos y que quieran que regrese el pri a...

Entrevista con Francisco Toledo: "México es un país salvaje"
pol December 27, 2014 at 10:49AM

Estupenda entrevista, no se había escuchado un Toledo tan sincero, inclusive decepcionado...

que en cuanto dio a luz su hijo, este le empezó a estorbar.

"En México es muy difícil que te contesten eso. Hay mujeres que están cansadas de ser madres. Nadie les pregunta, nadie les da una solución. Las mujeres en México aprenden a ser madres a base de chingadazos"

La audiencia también expresó su admiración por Pérez Solano por su habilidad para construir su historia y sus personajes a través de pequeños detalles como unas cajitas de chicles

"Estos son ejercicios de estilo que espero que vayan creciendo y seguir haciendo historias de Oaxaca" complementó el cineasta

"Él me dijo no lo vamos a loquear, lo vamos a mantener lo más neutro posible . En ese sentido yo empecé a trabajar sobre el personaje

Fue de las pocas cosas que compartió el historiador Noé Hernández, respecto a su personaje Canelita, quien con esta cinta ya va por su segunda colaboración con el director-guionista oriundo de Huajuapán.

A lo que Pérez Solano recordó minutos después, a pregunta expresa de que cosa le habían preguntado sobre su cinta en los festivales en los que La Tirisia se ha presentado mundialmente.

"Fuera de México las preguntas son las mismas, ¿Qué es La Tirisia? y ¿cómo lograste que Noé Hernández interpretara a un gay siendo tan hombre?"

Las risas coronaron una noche de comunión entre un cineasta y su público agradecido, que en su gran mayoría hizo patente su reconocimiento de haberse sentido retratados como oaxaqueños, cualquier cosa que esto signifique.

 A nivel federal la respuesta al Hospital de Especialidades hasta la madre del sindicato December 24, 2014 at 7:27PM

Pinches sindicatos solo afectan el funcionamiento de las instituciones, no les interesa la...

 Comentarios RIOaxaca Reflexión Informativa Oaxaca

 Iniciar sesión ▾

ordenar por el mejor ▾

Compartir  Favorito 



Comienza la discusión...

Sé el primero en comentar.

 Suscribirse  Agrega Disques a tu sitio  Privacidad

Últimos anuncios

					
	Diseño de Páginas Web en Oaxaca	TECNO MARIACHI ODRES	Compañía en Expansión	Compañía en Expansión	Compañía en Expansión

redaccionrioaxaca@gmail.com | twitter: @rioaxaca | Facebook: RIOaxaca | [Directorio](#)
 © 2012 - 2013 Reflexión Informativa Oaxaca www.rioaxaca.com Derechos Reservados



PORTADA

ESTADO

REGIONES

NACIONAL

INTERNACIONAL

OPINIÓN

CLASIFICADOS

Publicidad
expres del centro

CONTRATA: 951 122 37 25

VALLAS MÓVILES

Fábrica de ideas que venden...

El saber y el sabor de Alejandro Ruiz

Jueves, 27 de Noviembre de 2014 15:29 Rodrigo Islas Brito Estado - Cultura



Usar puntuación: 00000/0

Malo Bueno

2

Twitter

26

Me gusta

Compartir



"Está muy sobrevalorada y sobreexplotada la imagen del Chef, la televisión ha hecho esa labor. Hay mucha falacia, no es así como lo pintan", menciona Alejandro Ruiz, chef de experiencia internacional, con 29 años de labor en una profesión sustentada en el trabajo, la constancia, la prueba y el error y la certeza de que las fórmulas mágicas solo existen en las películas.

"Tienes que tener actitud de servicio, si no la tienes está muy cabrón que tengas éxito. A eso agrégale que tienes que tener sazón y saber de relaciones públicas."

Ruiz, quien en sus inicios también se desempeñó como cocinero, barman y mesero, aseguró que hoy en día en la rama hotelera y turística hay una gran necesidad por la formación de verdaderos profesionales en el confort, y que los jóvenes estudiantes y egresados de las carreras de gastronomía no deben casarse con la idea exclusivamente de ser chef y querer tener su restaurante.

"Hay un lado muy importante que es el servicio y la administración y por ahí también pueden enfocar su oficio."

Ruiz también habló sobre una de sus grandes pasiones, la cocina oaxaqueña, de la que es principal impulso e innovador. El Chef considera que el abanico de la gastronomía de su entidad debe ser abierta, abrigando la inclusión de más opciones en sus siempre frescos ingredientes, aplicándoles quizá otro tipo de técnicas, diferentes a las ya tradicionalmente establecidas.

"Para eso hemos viajado y hemos aprendido. La novedad es lo que hace el interés de la prensa gastronómica. Una tlaxuda, un mole hay prácticamente en todos lados y todo el mundo ha escrito sobre esos temas "

"Pero si venimos con una propuesta donde se sigue usando hoja santa, chapulines, queso y una salsa de morita aplicándole una técnica impresionante podemos lograr una combinación de sabores sensacional."

"Seguimos hablando de cocina oaxaqueña pero ya con una técnica y una presentación diferente."

Para Ruiz, el cambio, conservando la esencia, el ingrediente y respetando la tradición, es la manera más precisa de vender la gastronomía oaxaqueña no solo en México sino en el mundo, despojando de la simplicidad al abanico de gastronómico de opciones.

"Cada uno va buscando su espacio, la cocina es un ente vivo que va evolucionando. Nos podemos quedar con el romanticismo del mole, la tlaxuda y el chile relleno, o podemos ir más allá."

"Nuestras madres son cocineras y mamamos eso, seguimos haciendo mole, que lo sirvamos con venado en lugar de pollo hervido y que le pongamos una decoración estilizada, ya es otra cosa."

Para Ruiz no se trata de destruir ni denostar las raíces, sino de defenderlas nuestras raíces y a partir de ellas, lograr una propuesta diferente.

Sobre el Saber del sabor, festival gastronómico del que es organizador y chef anfitrión y que a partir de este 28 de noviembre va ya por su sexta edición, Ruiz comentó.

"A nivel nacional, en el mundo gastronómico, ya está posicionado. Aquí ya no solo asisten los cocineros o cocineras, sino los sibaritas, gente que aprecia el buen comer."

masticadero

Columna RIOaxaca político

Plumas de RIO

Viernes, 02 Enero 2015
Columna Invitada
COLUMNA FOGONERO: México en el 2015, según el presidente

Domingo, 28 Diciembre 2014
Moisés Molina Reyes
La X en la frente: Cuba, Obama y Galeano

Noticias por día

Noviembre 2014							
<	Lun	Mar	Mie	Jue	Vie	Sab	>
						1	2
	3	4	5	6	7	8	9
	10	11	12	13	14	15	16
	17	18	19	20	21	22	23
	24	25	26	27	28	29	30

Interacción de lectores con RIOaxaca

La Furia de la Guerra
Chac Mol January 3, 2015 at 7:04PM

Muy buena crítica ...aunque ya la vi ...y no creo que sea tan buena ..

Inversión federal moverá la economía de Oaxaca: Rodríguez Casasnovas
BURROCRACIA December 29, 2014 at 2:24PM

DELEGADA CORRUPTA, BURRA E IGNORANTE COMO SU EXPATRON ULISES LICENCIADO PATITO

"Lo del porsche era una broma, pero me equivoque de día": Heliodoro Díaz Escárrega
anti priI December 28, 2014 at 7:24PM

como creen que los oaxaqueños sean tan estupidos y que quieran que regrese el pri a...

Entrevista con Francisco Toledo: "México es un país

"Siembras un árbol, lo riegas, lo cuidas, lo cubres. Este árbol no ha dado fruto pero por lo menos ya nos da oxígeno, esperemos que nos dé fruto algún día."

El Chef aclara que, por lo menos la mitad de la gente que viene al evento es ya foránea, situación que deja un derrama económica importante. "Ya se está generando algo, lo peor sería quejarse y no hacer nada."

Ruiz asegura que hay marcas de café, chocolate, mezcal oaxaqueños, que a través del Saber del sabor han podido establecer relaciones de negocios con tiendas, chefs y restaurantes de otros lugares lo cual ha llevado a la comercialización de sus productos.

"Los primeros años los restaurantes salíamos con pérdidas, hoy no. Si no es un gran ingreso si por lo menos ya se logró solventar los gastos que el festival requiere."

Casa Oaxaca, Mezquite, Carbón de Palo, Pitona, Luvina y El Origen serán los nueve restaurantes por invitación directa que participaran en el festival. Respecto a porque no hay más, Ruiz explicó.

"Hemos invitado a otros restaurantes, pero estos no han acabado de entender cuales son los objetivos del festival. No solo es ganarme una lana el día de mi cena, sino el proyectarme con calidad a nivel nacional e internacional."

Ruiz confirma que la gastronomía oaxaqueña es puesta por experto de otros países como una de las más completas y variadas a nivel mundial, pero advierte.

"Nos hemos confiado y nos hemos vuelto arrogantes. Cuando tú crees que eres el mejor ya no creces y todo el mundo le tira al que está arriba. Monterrey, Yucatán, Baja California han estado esforzándose mucho por promover su gastronomía

Sobre la crisis de mezcal que se vive actualmente que ha puesto a vario tipos de agave en peligro de extinción, el Chef está de acuerdo en que esta es producto de un desequilibrio entre consumo y producción.

Se abusa de los mezcales silvestres. Pero ya mezcaleros e ingenieros están trabajando en el sembradío de magueyes silvestres para irlos a plantar al monte."

Finalmente, después de aclarar que la sazón es una cuestión que nunca se llega a dominar, y quien piensa que ya lo hizo es porque ya está muerto, Alejandro Ruiz remata con una consideración sobre la base de todo equilibrio y ejercicio de auto preservación.

"Debemos rescatar el respeto a la naturaleza y sus procesos, para preservar lo que somos y lo que tenemos."



salvaje
pol December 27, 2014 at 10:49AM

Estupenda entrevista, no se había escuchado un Toledo tan sincero, inclusive decepcionado...



A nivel federal la respuesta al Hospital de Especialidades hasta la madre del sindicato December 24, 2014 at 7:27PM

Pinches sindicatos solo afectan el funcionamiento de las instituciones, no les interesa la...



0 Comentarios

RIOaxaca Reflexión Informativa Oaxaca

Iniciar sesión

ordenar por el mejor

Compartir Favorito

Comienza la discusión...

Sé el primero en comentar.

Suscribirse Agrega Disqus a tu sitio Privacidad

Últimos anuncios

Clasificados: Diseño de Páginas Web en Oaxaca, TECNO MARIACHI ODRS, Compañía en Expansión, Compañía en Expansión, Compañía en Expansión



buscar...

PORTADA

ESTADO

REGIONES

NACIONAL

INTERNACIONAL

OPINIÓN

CLASIFICADOS

Publicidad expres del centro

CONTRATA: 951 122 37 25 VALLAS MÓVILES Fabrica de ideas que venden...

Taller Rufino Tamayo, de la Escuela Oaxaqueña de Pintura al Arte Universal

Domingo, 07 de Diciembre de 2014 19:05 Rodrigo Islas Brito Estado - Cultura



Mar puntuación: 0/0 Bueno VOTAR

0 Twittear 8 Me gusta Compartir



"Cumplimos con la aspiración del maestro Tamayo, un arte universal, sin panfletos, que se puede entender en cualquier lugar." Asi lo afirma Moisés García Nava, director del Taller Rufino Tamayo...

Con seis disciplinas a impartir; dibujo, pintura, escultura, grabado, litografía y cerámica. El Taller Tamayo recoge hoy

en día, según su director, un gran variedad de intereses y venas creativas.

"Hay alumnos con influencias del comic, de los procesos de ilustración. Hay mucha figuración, el arte abstracto en Oaxaca no esta tan presente".

El internet representa para la gente que asiste al Tamayo una gran influencia en términos del constante flujo de información, donde "hoyen día un alumno puede estar revisando artistas de Japón, checando la última Bienal de Venecia o lo que se puede estar exhibiendo en el Distrito Federal".

pecto a la influencia que en lo jóvenes artista de hoy presenta la Escuela Oaxaqueña de Pintura la cual se formó y se tramó en las paredes del taller con una primera generación formada por gente como Juan Alcázar, Filemón Santiago, Cecilio Sánchez, Alejandro Herrera o Maximino Javier, y la exaltación de una oaxaqueñidad de cielos soñados, etnicidad de postal y trazos que hoy parecen algo elementales, Moisés considera.

"Los jóvenes ya están buscando otras alternativas, es generacional, normal. Nadie quiere seguirse vistiendo como su papá."

García Nava se refiere entonces a la exposición que a inicios del año pasado tuvo el Taller que, aglutinaba las primeras obras de sus fundadores.

"Las piezas eras de cuando tenían 18, 20 o 25. Y no había nada que tu pudieras reconocer y que dijeras este es Juan Alcázar o un Maximino Javier".

"Algunos trabajaban serigrafía, otros abstracto, de Cecilio Sánchez tuvimos unas acuarelas surrealistas en las que tu no lo reconoces, en Kandisky, medio abstractas, tipo Dalí."

"Ellos no empezaron como ahora los conocemos, la Escuela Oaxaqueña de Pintura en gran medida responde a cuestiones de mercado. Es normal, un artista tiene que buscar una estabilidad, no puedes estar innovando y arriesgándote todo el tiempo a ver si se vende o no se vende".

"Lo cual nos hace ver que a los estudiantes debemos permitir esas y más libertades. Porque quizás en dos, tres o diez años estos chavos van a poder consolidar un estilo. Y esto va a poder generar una identidad. Una identidad del Oaxaca del 2020, del 2030, no del de 1970."

Moisés considera que hoy en día los chavos ya no parte del discurso del soy artista oaxaqueño. Pues los más jóvenes son artistas que hoy aspiran a lo global.

masticadero Columna RIOaxaca politico

Plumas de RIO

Viernes, 02 Enero 2015 Columna Invitada COLUMNA FOGONERO: México en el 2015, según el presidente

Domingo, 28 Diciembre 2014 Moisés Molina Reyes La X en la frente: Cuba, Obama y Galeano

Noticias por día calendar grid for December 2014

Interacción de lectores con RIOaxaca

La Furia de la Guerra Chac Mol January 3, 2015 at 7:04PM

Muy buena crítica ...aunque ya la vi ...y no creo que sea tan buena ..

Inversión federal moverá la economía de Oaxaca: Rodríguez Casasnova BURROCRACIA December 29, 2014 at 2:24PM

DELEGADA CORRUPTA, BURRA E IGNORANTE COMO SU EXPATRON ULISES LICENCIADO PATITO

"Lo del porche era una broma, pero me equivoque de día": Heliodoro Díaz Escárrega anti pril December 28, 2014 at 7:24PM

como creen que los oaxaqueños sean tan estupidos y que quieran que regrese el pril a...

Entrevista con Francisco Toledo: "México es un país

"Tenemos artistas que vienen de comunidades. Un maestro de la sierra mixe que trabaja un dibujo muy contemporáneo".

García Nava considera que actualmente este pasa por un buen momento, en el que se replanteando al Tamayo desde su misma concepción.

"Hubo un cambio substancial en el taller desde que se crea la licenciatura en Artes Plásticas de la UABJO, los alumnos empezaron a tener el interés de un certificado que el taller no les daban

"Lo veían como una casa de cultura. Los muchachos iban tomaban unos cursos y saltaban a las licenciaturas, aquí o en La Esmeralda. No convertíamos en un trampolín donde los muchachos venía, practicaban un poco, preparaban sus exámenes de admisión, sus carpetas y se iban a otro lado".

Moisés afirma que hoy se está retomando el impulso del taller como un espacio artístico libre, en donde lo importantes es producir y no obtener calificaciones o certificados. La justa conceptualización de un espacio de experimentación y producción plástica.

"Se están formando generaciones nuevas. Actualmente ya hay un grupo de jóvenes que esta haciendo suyo el taller, que es cómo surgió, como un grupo de chicos hicieron suyo el espacio y que aprendieron entre ellos".

Pues para Moisés García Nava, estudiante, maestro y hoy director del Taller Rufino Tamayo, los maestros solo están para orientar a alumno, ponerle las cosas enfrente y dejar que ellos choquen con ellas y las reconozcan. Y el camino se reconozca a ellos mismos y al universo que los rodea.

Finalmente , su director anunció que este once de diciembre habrá una nueva exposición de obras de alumnos en las instalaciones del Taller Tamayo, además de comentar que actualmente se encuentran exhibidos trabajos de otros alumnos en uno de los pasillos del metro Chabacano, donde millones de personas pueden a apreciarlas todos los días en su camino a ninguna parte.



salvaje
pol December 27, 2014 at 10:49AM

Estupenda entrevista, no se había escuchado un Toledo tan sincero, inclusive decepcionado...



A nivel federal la respuesta al Hospital de Especialidades
hasta la madre del sindicato December 24, 2014 at 7:27PM

Pinches sindicatos solo afectan el funcionamiento de las instituciones, no les interesa la...



0 Comentarios

RIOaxaca Reflexión Informativa Oaxaca

Iniciar sesión ▾

ordenar por el mejor ▾

Compartir Favorito

Comienza la discusión...

Sé el primero en comentar.

Suscribirse Agrega Disques a tu sitio Privacidad

Últimos anuncios

Clasificados					
	Diseño de Páginas Web en Oaxaca	TECNO MARIACHI ODRES	Compañía en Expansión	Compañía en Expansión	Compañía en Expansión

redaccionrioaxaca@gmail.com | twitter: @rioaxaca | Facebook: RIOaxaca | Directorio
© 2012 - 2013 Reflexión Informativa Oaxaca www.rioaxaca.com Derechos Reservados