

RIUS, PRIMO DE LÁZARO CÁRDENAS

"No he querido acercarme al poder"

El monero detalló que ha procurado no acercarse mucho al poder, ya que no deja nada bueno.

Es cosa de tener voluntad de no acercarse, no es difícil estar lejos del poder, pero hay muchos que creen que acercándose les van a salpicar cosas, pero se salpican de descrédito

Eduardo del Río
Caricaturista

GINA MEJÍA

Don Perpetuo Del Rosal, presidente municipal de San Garabato de las Tuñas, quizá ha sido el político más cercano a Rius, porque él lo creó para su legendaria historieta 'Los Supermachos', de ahí el monero prefiere estar lejos de los servidores públicos. Aunque don Lázaro Cárdenas fue su familiar, nunca tuvo comunicación cercana, tampoco con Cuauhtémoc. Eduardo del Río detalló que ha procurado no acercarse mucho al poder, ya que "no deja nada bueno". "Es cosa de tener voluntad de no acercarse, no es difícil estar lejos del poder, pero hay muchos que creen que acercándose les van a salpicar cosas,

pero se salpican de descrédito". Rius agregó que a los caricaturistas los consideran de oposición, "enemigos del Gobierno y si hay alguien que se esté acercando al Gobierno no se ve bien, ni deja nada bueno, yo he tenido toda mi vida la preocupación de no acercarme al poder". Lázaro Cárdenas era primo de su abuela, el entrevistado explicó que tuvieron una comunicación suficiente, primero para confirmar que realmente existía un parentesco entre ellos. "Existe una fotografía donde don Lázaro me está jalando las orejas, me estaba diciendo: cuidadito con que te vayas a rajar, ya conocía mi trabajo y sabía que andaba yo en la izquierda y desgraciadamente eramos parientes, así que sólo me dijo: ya te fregaste".

SEÑORITA:
SI VE POR AHI
AL SR. RIUS
DIGALE QUE
LE MANDAMOS
UN AFECTUOSO
ABRAZO POR
SUS FELICES
80 AÑOS!



HELIO FLORES

'La Garrapata' le costó un secuestro

Tras el movimiento estudiantil del 68, sus publicaciones no eran bien vistas por el Gobierno

Gina MEJÍA

JUNTO CON Helio Flores y Naranjo, el autor de 'Los Supermachos' creó la revista 'La Garrapata', la cual buscaba defender a los estudiantes, tras lo sucedido el 2 de octubre de 1968. En esos años en que el movimiento estudiantil había cobrado fuerza, los caricaturistas comenzaron a hacer esta publicación que no era bien vista por el Gobierno, años atrás querían controlar 'Los Agachados', pero el editor no cedió. "Yo ya tenía mala fama, pero a raíz del movimiento estudiantil empecé una represión más selectiva, empezaron a agarrar a los líderes estudiantiles, campesinos y obreros, me consideraban una persona que le estaba haciendo mucho mal al Gobierno y un día me mandaron a secuestrar con la Federal de Seguridad y ellos me entregaron al Ejército, en la zona militar de Toluca". Rius recordó que cuando se hizo de noche lo subieron al Nevado de Toluca y ahí junto a unas fosas abiertas le dijeron que lo iban a matar, "pero no sabía

ta habían ido a hablar con Lázaro Cárdenas, él le llamó por teléfono a Díaz Ordaz y gracias a ello me salvó la vida. Todo se quedó en un susto, me regresaron al DF, después de que me robaron todo el dinero que tenía". Sin embargo, esto no detuvo al monero, ya que junto con sus compañeros decidieron seguir con la revista, aunque todos estaban amenazados de muerte, veían esto como parte de su trabajo. 'La Garrapata' tuvo muchos problemas porque el Gobierno comenzó a boicotear las imprentas, les negó el papel y después de cambiar tres veces de imprenta, también se encontraron con que a los vendedores les habían pedido no vender la publicación. "Se perdió mucho dinero ahí, llegó un momento en que el editor dijo que ya no podía, hicimos otro intento de volverla a sacar, creamos una cooperativa, seguía Naranjo y Helio Flores, nos asociamos con un impresor, pero igual lo empezaron a hostigar para que no la hiciera, desistió por miedo a que des-

con nuestros trabajos diarios", acotó. A finales de la década de 1960 publicaba en las revistas 'Siempre' y 'Política', que consideró han sido de las más importantes en este país, antes de que naciera 'Proceso', donde también trabajó. Mientras hace un recuento de los medios en los que ha colaborado, el autor de 'Medicina verde' indicó que los medios que más libertad le han dado son 'Proceso' y 'La Jornada'. "Si don Julio Scherer pensaba que un cartón estaba muy fuerte, llamaba al caricaturista que lo había hecho y preguntaba: ¿no te parece muy fuerte? Pero nos decía que sólo si nosotros estábamos de acuerdo no lo publicaba, al final no era censura, todo dependía de uno, en pensar si esa caricatura podía afectar a la revista". A últimas fechas Eduardo del Río fue parte de la dirección colectiva de 'El Chamuco', la cual dejó al mudarse a Oaxaca, "aunque todos son más jóvenes que yo, piensan diferente, soy el único que está fuera de la Ciudad de México, me cuesta trabajo hacer..."

Cultura

EL IMPARCIAL

E

Jueves 17 de julio de 2014
Oaxaca de Juárez, Oax.Benjamín FERNÁNDEZ RICHARDO
Director y Gerente GeneralEditora: Miriam FLORES BERNABÉ
Diseño: Luis Fernando RODRÍGUEZ M.

CONTACTENOS: TEL. 52 951 511 1111



¿Cómo va celebrar el maestro su cumpleaños?

De acuerdo con él, tal vez emborrache a los trabajadores del taller de afelpado, a lo mejor se va a la playa o algún otro lugar. Aunque muy probablemente se quede en casa.

genio juchiteco

Estira y afloja con el poder

Gina MEJÍA

Cómo una relación de estira y afloja califica Francisco Toledo su trato con el poder, ya que por las instituciones culturales que ha creado y el Patronato Pro Defensa y Conservación del Patrimonio Cultural y Natural del Estado de Oaxaca (Pro-Oax) el artista ha tenido que abordar ciertos asuntos con la parte gubernamental. "Tengo cuarenta y tantos años trabajando para el estado sin recibir un sueldo, creo que es hora de que me jubile", expresa el artista.

Abunda que como sociedad civil ha colaborado con la federación y el estado, "en todo este tiempo la federación no ha cuestionado lo que hacemos, y el estado sí, generalmente hemos tenido mayor comprensión en esos 40 años con la federación, pero al mismo tiempo hemos sobrevivido".

Toledo dice que paralelamente a las instituciones de difusión cultural ha estado la "participación política" de Pro-Oax o bien cuando apoyaba al municipio de Juchitán.

"En el caso de Juchitán se les ayudaba a hacer un programa cultural, claro nos vimos envueltos en situaciones políticas, pero creo que fue un momento importante para la cultura zapoteca, se publicaron libros importantes bajo el sello del H. Ayuntamiento de Juchitán, pero en realidad fueron financiados por nosotros desde la Casa de la Cultura de Juchitán y eso le dio una imagen al municipio".

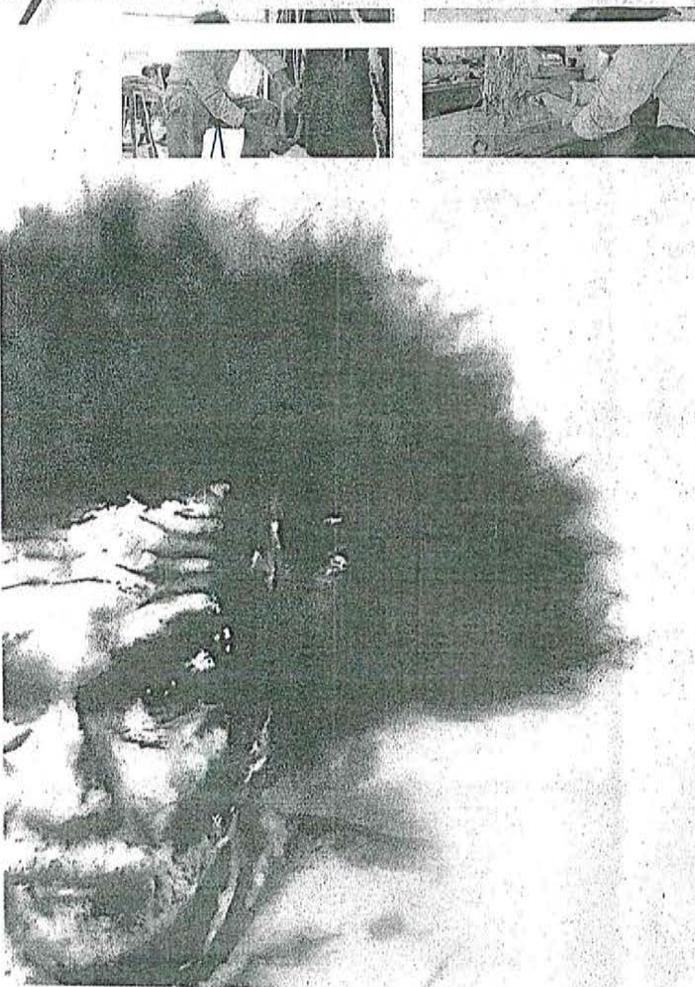
Incluso cuando se fundó el IAGO, Toledo cuenta que en algún momento lo dijeron que invitara a colaborar al Gobierno del Estado, pero "al final de cuentas hubo un divorcio y el IAGO se quedó solo con el INBA y conmigo y ahí sigue trabajando".

Sobre los problemas que ha tenido en esta relación, el activista recuerda cuando pretendían hacer del Ex Convento de Santo Domingo de Guzmán un hotel o estacionamiento.

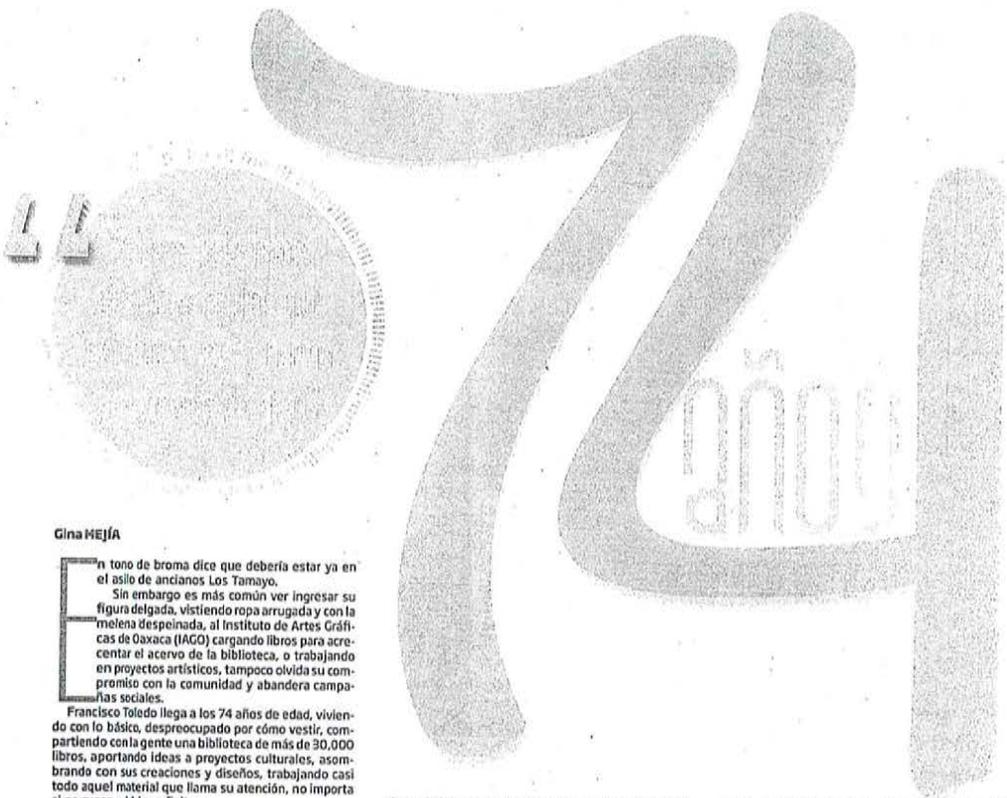
"Entonces hubo oposición, Pro-Oax, los pintores y los que somos parte de las instituciones culturales participamos entonces, para que se convirtiera el espacio en lo que hoy es el Centro Cultural Santo Domingo, al final de cuentas sobrevivimos".

Pensativo el entrevistado comenta que en esta relación de estira y afloja "tal vez no hemos jalado mucho y aquellos no han aflojado tanto, pero

¿A sus 74 años tiene algo de que arrepentirse?
Eso ya no tiene remedio, tal vez debí haber sido más pintor que promotor.



SIGUE APORTANDO PROYECTOS CULTURALES Y ASOMBRANDO CON SUS CREACIONES



Gina HEJIA

En tono de broma dice que debería estar ya en el asilo de ancianos Los Tamayo. Sin embargo es más común ver ingresar su figura delgada, vistiendo ropa arrugada y con la melena despeinada, al Instituto de Artes Gráficas de Oaxaca (IAGO) cargando libros para acrecentar el acervo de la biblioteca, o trabajando en proyectos artísticos, tampoco olvida su compromiso con la comunidad y abandera campañas sociales.

Francisco Toledo llega a los 74 años de edad, viviendo con lo básico, despreocupado por cómo vestir, compartiendo con la gente una biblioteca de más de 30,000 libros, aportando ideas a proyectos culturales, asombrando con sus creaciones y diseños, trabajando casi todo aquel material que llama su atención, no importa si es cuero, vidrio, o fieltro.

hombre que camina tranquilamente por el andador turístico, aquel que disfruta de la espuma que genera un buen café y queda satisfecho con comer una tortilla con sal bajada del comal.

El papel como material predilecto

Para conceder la entrevista a EL IMPARCIAL, Toledo se baja de una silla desde donde realiza un tapiz de fieltro, en el Centro de las Artes de San Agustín (CaSa), da indicaciones a sus colaboradores para que continúen con la pieza, a diferencia de los otros artistas que aportan sus diseños al taller de afelpado, el juhteco es el único que sigue de principio a fin el proceso de la obra y va interviéndola.

"Animos tengo (de seguir creando), pero... creo que tendría que salirme ir, para que al menos algo esté hecho por mis manitas directamente, pero la salud, los climas pesados, de Europa o Estados Unidos, que son los lugares a los que me gustaría ir, lo complican, no aguantó el frío, ni a Guelatao puedo llegar", expresa entre risas.

El arte lo ha llevado a experimentar con distintos materiales como el fieltro, el papel, el cuero cortado con láser, el vidrio, e incluso el hierro, sin embargo comenta que el óleo tiene cierto prestigio y de todas las técnicas es la que más vale, esto según el mercado.

Pero a él se le ha dado más por trabajar en papel, "desde inicié a experimentar con la gráfica, aunque en una época hice mucho papel recortado con tijeras, pero actualmente trabajo más con pintura al huevo, eso te permite aplicar encima óleo porque el huevo hace una capa que protege el papel o la tela".

Uno de los materiales que el artista no ha explotado es la madera, le gustaría hacer esculturas con ésta, "he hecho en cera, cerámica, vaciado en bronce, pero la escultura en madera ha quedado como un pendiente".

"El problema es que ya no hay mucha madera y cuando uno la está trabajando y se da un golpe mal, se tiene que pegar la madera y ya no queda igual, en cambio con el barro (levanta su pieza), si no me gusta es más sencillo ponerle o quitarle algo, o se puede deshacer y volver a usar el material, lo mismo sucede con la cera, se puede componer, el inconveniente de la madera es precisamente que al no resultar la pieza se pierde y da un poco de tristeza echar a perder algo que ya no hay".

Alrededor de él, hay jóvenes que trabajan los diseños que él elabora, Toledo está activo y corre un de un taller a otro en el CaSa, llegan a sus manos las piezas que él diseña y da el visto bueno, se le dice que trabaja mucho y entre risas comenta, "estoy haciendo trabajar a la gente, no sé si eso es trabajar".

Entre la plástica salta otra vez la idea de mudarse de Oaxaca, ya que dice que sólo así puede dedicarse de lleno a su obra, y no sólo estar haciendo diseños para producir piezas y que el CaSa siga caminando e impulsando talleres artísticos.

"De pronto quisiera regresar a California, por la cerca-

nía con México, pero con este peso que cargo del CaSa, cómo me puedo ir" y es entonces cuando queda en el

grande, uno que repercute en la cultura de Oaxaca, creo que estamos un poquito aislados y nos falta ese dialogo con las comunidades pero ya empieza a hacerse aunque debería ser mayor".

Y es que al grabador zapoteco le gustaría generar desde el CaSa más proyectos de textos bilingües para las comunidades, que más gente de los pueblos de Oaxaca acuda a trabajar a ese lugar.

"Muchas veces los maestros que vienen aquí se quedan con los alumnos de siempre, los que están en la ciudad, los que económicamente pueden venir aquí por sí mismos pagando sus peseros, comiéndose una torta, la gente de las comunidades no pueden".

Para que la gente de las comunidades llegue al CaSa, el gestor cultural emprendió la construcción de unas residencias, para que el hospedaje no sea una limitante en los interesados en acudir a los talleres.

No descuida la plástica y su café está por enfriarse, es entonces cuando hace una pausa, da un sorbo a la bebida para calentar la garganta y continuar hablando de los espacios que ha fundado: recuerda al IAGO, aquel que el año pasado cumplió 25 años, su vasta colección bibliográfica así como el Acervo José F. Gómez, uno de los más patrióticos más ricos de gráfica que existen en el país.

Aunque varias veces ha dicho que ya no adquiere obra para acrecentar dicho acervo, ya que ésta es muy costosa, Toledo explica que anteriormente adquiría las piezas a través de subastas a las que acudía su hermana, o bien con las galerías que trabajaba.

"Cuando hacía viajes a Nueva York, iba de galería en galería comprando, pero ahorita ya no, me gustaría tener una colección que estuviera representada toda la historia del grabado".

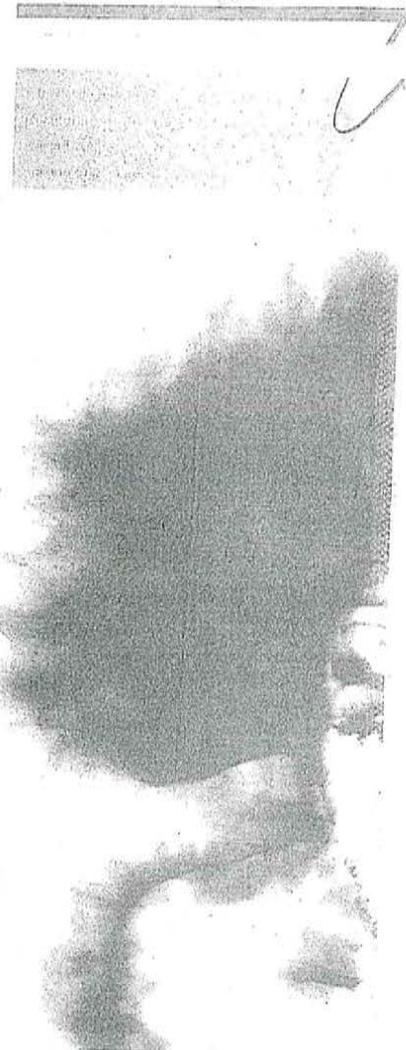
Se le pregunta de qué artista le gustaría adquirir y sin pensarlo dice que litografías de Toulouse-Lautrec y de Goya, aunque de éste último posee algunas piezas, dice que ha visto ediciones muy interesantes del artista y son las que quisiera tener.

Sólo por el hecho de tener un panorama de la gráfica en el IAGO, para que la gente reconozca cosas que solamente vemos en libros".

No deja de mirar la pieza que abandonó minutos atrás para conceder la entrevista, con una sonrisa da a entender que algo lo espera, y sólo se le pregunta si en 74 años tiene algo de que arrepentirse.

"¿A qué se refiere, a pecados cometidos?, eso ya no tiene remedio, tal vez debí haber sido más pintor que promotor, pero bueno ha servido de algo, tampoco se tiene uno que arrepentir de lo que hizo", subraya con una sonrisa discreta.

Cómo va a celebrar el maestro, no lo sabe, de pronto alza la voz y llama la atención de los trabajadores del taller de afelpado, al exclamar que va a emborrachar a todos los que allí se encuentran, y deja la duda de pasar este día en la ciudad, "a lo mejor me voy a la playa o algún lugar".



AXACA 'GABO'

artista plástico Francisco Toledo



Oaxaca encantó a García Márquez

El escritor Julio Ramírez recordó cómo el Premio Nobel de Literatura expresaba su adoración por la Verde Antequera

Gina MEJÍA

"HUÉRFANOS, ASÍ nos quedamos con la muerte de Gabriel García Márquez", señaló el escritor Julio Ramírez con la voz entrecortada. Suspiró y recordó los distintos encuentros que tuvieron en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara (FIL) y en esta ciudad.

Abundó que la literatura se ha quedado sin un magnífico escritor latinoamericano, "me duele inmensamente que yo no tengamos un escritor con esa relevancia, un narrador de tal magnitud, un imaginador que cuente tales cosas como lo hacía Gabriel García Márquez".

también se ha dedicado a dar talleres de literatura, comentó que en estos letró a Gabriel García Márquez era obligado.

El escritor recordó que un día coincidieron en Oaxaca, Juan Gelman, Víctor Sandoval y García Márquez, en ese entonces se llevaba a cabo el evento Poetas del mundo latino. "Ibamos caminando en la Alameda de León, el maestro Víctor Sandoval organizaba ese evento y de pronto nos encontramos a Gabriel, fuimos a tomar una cerveza y hablamos de muchas cosas, de política, la Guerra del Golfo y otros temas".

Oaxaca siempre fue una casa de inspiración.

literatura y amigos, por eso coincidimos".

A pesar de que lo veía muy poco, cada vez que lo hacía, Gabriel García Márquez manifestaba ante Julio Ramírez su adoración por Oaxaca.

El coordinador del Encuentro Hacedores de Palabras lamentó que no le diera tiempo rendirle homenaje al periodista colombiano, ya que este año tenían planeado el de Eduardo Lizalde, a propuesta de José Emilio Pacheco.

Además de organizar el encuentro de escritores, el poeta oaxaqueño

platicó del conflicto social que se vivía en la ciudad.

"Les mostré 76 fotografías de la situación en Oaxaca, les platicué todo lo que sucedía, a través de las imágenes se dieron cuenta de lo que realmente estaba pasando".

Ayer una enorme tristeza invadió a Julio Ramírez, lo llamaron sus amigos de otras partes del mundo para comentar sobre la muerte de Gabriel García Márquez. En su memoria aún está fresco el momento en que se "emborracharon en Oaxaca, junto con Víctor Sandoval y Juan Gelman".

“Ibamos caminando en la Alameda de León, el maestro Víctor Sandoval organizaba ese evento y de pronto nos encontramos a Gabriel, fuimos a tomar una cerveza y hablamos de muchas cosas, de política, la Guerra del Golfo y otros temas”

Julio Ramírez
Escritor



Visita de un cronista

Esta casa editorial cubrió puntualmente la visita que realizó el Premio Nobel de Literatura a esta ciudad en el 2001.



és él estaba feliz de tener tantos periodistas al... incluso en la noche se fue a tomar una copa a otro... rante donde había muchas personas, eso pasa... e, cuando uno se siente querido se pone contento”

Francisco Toledo
Artista plástico

1990

Julio Ramírez a Gabriel García Márquez

76

fotografías le mostró Julio Ramírez a 'Gabo' del conflicto social de 2006



Lamentan muerte de García Márquez



Enrique Peña Nieto
Presidente de México

"Nombre de México, expreso mi pesar por el fallecimiento de uno de los más grandes escritores de nuestros tiempos: Gabriel García Márquez"

Juan Manuel Santos
Presidente de Colombia

"Mil años de soledad y tristeza por la muerte del más grande colombiano de todos los tiempos! Solidaridad y condolencias a la familia"



Barack Obama
Presidente de Estados Unidos

"Con la muerte de Gabriel García Márquez, el mundo ha perdido a uno de sus más grandes escritores visionarios y uno de mis favoritos desde que era joven (...). Una vez tuve el privilegio de reunirme con él en México, donde me regaló un ejemplar dedicado que llevo en la actualidad. Queco mis condolencias a su familia y amigos, quienes espero otorguen consuelo en el hecho de que la obra del Gabo vivirá en las generaciones venideras"

Gabino Cué
Gobernador de Oaxaca

"El Pueblo y Gobierno de Oaxaca, lamentan la pérdida irreparable de Gabriel García Márquez, Premio Nobel de Literatura y ser humano universal"



"MURIÓ UN GRAN ESCRITOR": VARGAS LLOSA

El Premio Nobel de Literatura se encontraba muy acongojado y lamentó la partida de García Márquez

LIMA, PERÚ (Agencias). El escritor peruano Mario Vargas Llosa, Premio Nobel de Literatura de 2010, se mostró muy acongojado por el fallecimiento de Gabriel García Márquez y envió las condolencias a su familia.

Vargas Llosa se enteró de la noticia en la ciudad andina de Ayacucho, a donde viajó para pasar los días de la Semana Santa junto a su familia.

El autor de 'La ciudad y los perros' se encontraba en el Hotel Plaza de esa ciudad cuando la prensa le dio la noticia.

"Ha muerto un gran escritor cuyas obras dieron grandísima difusión y prestigio a la literatura de nuestra lengua", declaró Vargas Llosa con evidente congoja a un reportero de la televisión peruana.

El autor peruano añadió que las novelas de García Márquez "le sobrevivirán y seguirán ganando lectores por doquier".

"Envío mis condolencias a su familia", concluyó Vargas Llosa antes de abandonar rápidamente el lugar.

Fueron grandes amigos hasta la mediana edad, pero una pelea por motivos nunca explicados por los protagonistas los alejó, aunque siempre remarcaron el respeto y la consideración por la obra del otro.

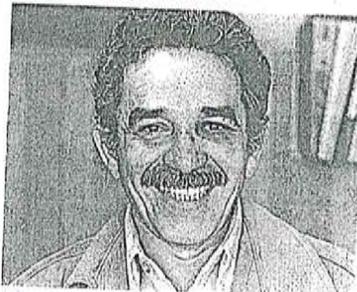
Enemigos íntimos
El famoso incidente sucedió el 12 de febrero de 1976 y 38 años después, nadie ha explicado con certeza qué pasó, como si se tratara de una leyenda, de algo que no existió.

Fue el día en que se enemistaron para siempre los Nobeles de Literatura Gabriel García Márquez (1982) y Mario Vargas Llosa (2010), cuando el

Gabo le había proporcionado grata compañía.

Tras el puñetazo, García Márquez buscó a un amigo que nueve años atrás le había tomado unas fotografías para la portada de 'Cien años de soledad': el fotógrafo colombiano Rodrigo Moya Moreno.

"Para las fotos del ojo morado me costó un huevo sacarle una sonrisa de una fracción de segundo, porque tenía cara como para los funerales de la Mamá Grande. Realmente, Vargas Llosa habla dejado mal y se veía más bien triste o deprimido. Pero la sonrisa que le saqué hizo de aquel desaguisado una cosa sin importancia. Al terminar, Gabo me dijo al despedirse: 'Me mandas un juego y guardas los negativos'", relató Moya en una entrevista para el diario El Tiempo publicada en 2013.



Vargas Llosa le dejó el ojo morado a García Márquez.

Ha muerto un gran escritor cuyas obras dieron gran difusión y prestigio a la literatura de nuestra lengua"

Mario Vargas Llosa
Escritor



PULSO

@Conaculta
Lamentamos profundamente el fallecimiento de Gabriel García Márquez. Nuestro pésame a familiares y amigos.

@FelipeCalderon
Lamento profundamente el muy sensible fallecimiento del gran Gabriel García Márquez. Mi sentido pésame a su familia.

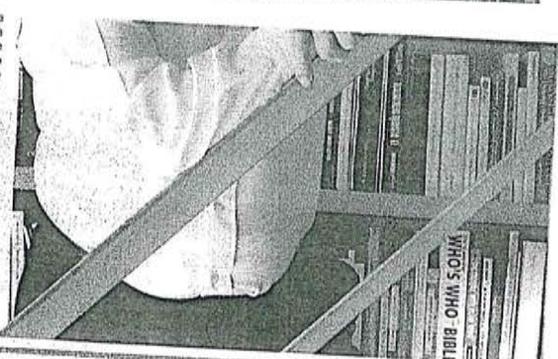
@ManceraMiguelMX
Una gran pérdida para nuestra sociedad y el mundo de las letras el fallecimiento del Nobel de Literatura Gabriel García Márquez #rrm

@Bill Clinton
"Me entreciégó enterarme de la muerte de Gabriel García Márquez. Desde el momento en que le 'Cien años de soledad', hace más de 40 años, siempre me quedó sorprendido por sus regalos únicos de la imaginación, la claridad de pensamiento, y la honestidad emocional. Él capturó el dolor y la alegría de lo común de nuestra humanidad en entornos reales y mágicos."

o personales, Vargas Llosa ha pasado gradualmente de una postura izquierdista a una de capitalismo de libre mercado, lo que lo ha puesto en desacuerdo con gran parte de la élite de intelectuales del hemisferio.

Según testigos, García Márquez, entonces de 48 años, se acercó a Vargas Llosa y el peruano, nueve años más joven, le dio un golpe en el ojo, increíble por "lo que le hiciste a (mi esposa) Patricia".

Ninguno de los escritores dio explicaciones al respecto, pero según versiones de la prensa colombiana, García Márquez pudo haberle sugerido a Patricia que se separase de su esposo por una supuesta infidelidad de éste, o que Patricia, para vengarse de su marido, le dio a entender que



LAS AMISTADES DEL PREMIO NOBEL DE LITERATURA



Con el expresidente de EU, Bill Clinton, en la ceremonia de apertura del Congreso Internacional de la Lengua Española en Cartagena, Colombia.



Junto al actual presidente de Cuba, Raúl Castro, en la ciudad de La Habana.



Iván Restrepo, el entonces presidente, Carlos Salinas de Gortari, Benjamín Wong Castañeda, Elena Poniatowska, Margo Su, Héctor Aguilar, Carlos Monsiváis, Granados Chapa, Gabriel García Márquez y León García Soler, en 1989.



El presidente cubano Fidel Castro conversa con el Premio Nobel colombiano.



El escritor colombiano Gabriel García Márquez, al momento de recibir el Premio Nobel de Literatura de manos del rey Carlos Gustavo de Suecia, en Estocolmo.

60 AÑOS COMO CARICATURISTA

Un brindis por los

Eduardo del Río llega a ocho décadas de vida con una lucidez envidiable, con ganas de seguir haciendo monos todos los días y con dos libros en el tintero



Gina MEJÍA

Un ambiente de júbilo se siente hoy en San Garabato de las Tunas. El nombre de Eduardo del Río, mejor conocido como Rius, se menciona en todas partes, en El Sanabrito, el cantinero Placero Franco reparte pulque para que todos brindem, ahí está Chon Prieto, Caballero y hasta don Perpetuo Del Rosal no se quiere quedar atrás, pues hoy el caricaturista llega a los 80 años de vida. Aunque es sabido por todos que Rius es otro, a día 1 de Enero



Veo los 80 años como un año cualquiera, llegas a una edad en que se considera que estás a punto de morirte, veo tranquilo la cosa. No trato de defendirme de los equipos de mercadotecnia de los editoriales, para ellos lo mejor es hacer el gran escándalo, comidas y homenajes, para mí el mejor homenaje es que la gente me lea

le ha importado y ha puesto una veladora a todos los santos por enteronero, hoy todos sus personas kweeban, todos aquellos que han salido del corazón, la mano y la intención de uno de los caricaturistas más importantes de México.

Llega a ocho décadas de vida con una lucidez envidiable, con ganas de seguir haciendo monos todos los días, con dos libros en el tintero, disfrutando el mejor homenaje que el consueño se le puede rendir a alguien, que la gente lea su tra-

abajo. Así que si usted es una de las miles de lectoras de Rius hoy le está dando el mejor regalo. Eduardo del Río nació en Zumpuca, Michoacán, un 20 de junio de 1934, es el más pequeño de sus hermanos, todos varones, de quienes su madre

siempre guardó la esperanza de que uno fuera sacerdote y obispo. Por ella, Del Río ingresó al seminario a los ocho años, ahí sólo dibujaba florescitas y videtas en el periódico mural para adornarlo un poco. A los 15 años le ocurrieron de ese lugar, argumentando que era mejor para sacerdote.

Me dio cierta tristeza, aunque a esos alturas como que ya andaba desanimado de seguir como cura. El director me dijo: 'Si tú no tienes fe, cómo les vas a enseñar a otros a tener fe', a esa edad le entendí muy poco qué es eso.

Al no tener papeles que comprobaran sus estudios, se truncó la idea de Rius de estudiar arquitectura, miniceros, trabajos fugaces, como lavatrastes en una cantina, burocrata, vendedor de jabones y en una oficina donde estaban las historietas de Walt Disney.



80 y PALANTE COMANDANTE! 6/2014

caricaturas: 'Un día un cliente le pilló el teléfono y mientras hablaba vio los dibujos que el joven realizaba, después le dio sus tarjetas y le dijo que lo buscara, era Francisco Patiño, director de la revista 'Jaja'.

A la semana le llevó unos trabajos y me los empezaron a publicar. Corría el año de 1964, seguí trabajando en la funeraria y a la hora de la comida agarraba mis trabajos y me arrancaba a 'Escribir' para colmar, porque ellos editaban 'Ja Ja', aunque pagaban muy mal.

Dos años después se enteró que Abel Quesada había dejado de trabajar en 'Opciones', así a buscarlo para que vieran sus trabajos, si consideraba, le daba una carta de recomendación y así se comenzó 'Opciones'.

'Había muchísima censura, me costaba trabajo que me publicaran cartones, porque pensaban que eran muy fuertes, acabé por hacer tres cartones diarios, para que por lo menos publicaran uno. Así empecé en esto de la caricatura, sin pretender, nunca pensé que iba a ser caricaturista'.

Cuando empezó a trabajar como caricaturista tenía alrededor de 20 años, empezó a leer otro tipo de publicaciones. Junto a la funeraria estaba la librería Duarte, que vendía libros usados, 'ahí acudían todos los que querían ser escritores'.

Empecé a leer todo tipo de libros, cuando conocí a Carlos Marx me explicó muchas cosas que en el seminario jamás hubiera podido entender, por qué había gente pobre, guerras, ricos o había países que se apoderaban de otros, todo eso lo aprendí con el marxismo.

Para a poco comencé a vivir de la caricatura, hoy dice que su mayor satisfacción es cuando se da cuenta que el trabajo que hace le está sirviendo de algo a mucha gente. Le causan alegría que en las ferias del libro lleguen hasta tres generaciones para que les firme sus textos. 'El subcomandante Marcos declaró que se había vuelto de

Hace menos de un año que el mo

EL APUNTE

Lo que más le gusta dibujar es la gente del pueblo y la vida cotidiana. Lo que menos le gusta es hacer a los políticos.

SOBRE RIUS

De 1961 a 1968 fue miembro del Partido Comunista, decidió salirse cuando la Unión Soviética invadió Checoslovaquia. 'Se apoderaron de Praga, no me pareció que fuera una cosa digna de aplaudirse, que un país grande como la Unión Soviética invadiera a otro por querer cambiar su forma de gobierno', declaró Rius.

inquietada por mí, son satisfacciones que hay que tomarlas de quien viene y disfrutarlas'.

Aunque en el fondo Rius confiesa que le hubiera gustado ser músico o tocar algún instrumento, hoy disfruta el jazz y la música clásica para realizar sus caricaturas, algo que no deja de hacer, a diferencia del fútbol que por la edad tuvo que retirarse de la cancha y de su equipo el Atlético Reumático.

EL IMPARCIAL El mejor periódico de Oaxaca

Benjamín FERNÁNDEZ PICHARDO Director General
Loreta CARRERA PINEDA

Gina MEJÍA Editora
Aránzazu CRUZ MESINAS

Luis Fernando RODRÍGUEZ MARTÍNEZ Diseñador Gráfico
Dario CASTILLEJOS



Filatelia una de sus pasiones

“ Cuando desapareció este mundo del falso socialismo, dejé de interesarme un poco en la filatelia y he donado parte de mis colecciones al Museo de Filatelia de Oaxaca ”

Eduardo del Río

Gina MEJÍA

Aunque ahora dice tener muy abandonado el arte de la filatelia, Eduardo del Río, durante mucho tiempo se dedicó a coleccionar estampillas postales, se especializó en aquellas que emitían en la Unión Soviética y los países socialistas. “Pero cuando desapareció este mundo del falso socialismo, dejé de interesarme un poco en la filatelia y he donado parte de mis colecciones al Museo de Filatelia de Oaxaca”.

El empezó a coleccionar timbres postales porque su hermano mayor tenía una pequeña colección, y antes de casarse se la regaló, “entonces me interesé y entré en contacto con otros filatelistas, empecé a hacer intercambio, en esos años había pequeños que vendían timbres de todo el mundo, muy baratos”.



Sin embargo, el monero explicó que ahora es más fácil dedicarse a coleccionar estampillas, él escribió un libro donde explica el proceso.

Una experiencia compartida

Rogelio NARANJO

A LOS 25 años de edad emigré desde Michoacán a la Ciudad de México, sin contactos ni familia, pero con la firme voluntad de hacer una carrera para cubrir mis necesidades.

Por aquellos días y por suerte se estaba construyendo el nuevo Museo de Antropología en donde solicitaban pintores y dibujantes; tuve la oportunidad de enrolarme en la labor con algunos pintores profesionales lo que me vino como anillo al dedo, pues ese trabajo me sostuvo por algunos años y me garantizó un ingreso para sostener económicamente a la familia.

El primer acercamiento con la caricatura tuvo lugar cuando conocí a Leonor del Valdivia, quien me puso en contacto con Rius, a quien le hice mi trabajo. En ese momento las plazas de caricaturista estaban ocupadas, pero no tardé mucho en darme la primera oportunidad de publicar mis cartones en el periódico ‘El Día’. Posteriormente publiqué algunos cartones en la revista ‘Siempre’, en la que Rius era el caricaturista estrella.

Fue por aquellos días que ingresé como maestro de dibujo a la Universidad de Xalapa por aproximadamente un año para después regresar a la Ciudad de México definitivamente a cumplir con mi vocación de dibujante.

Rius insistía en que mi dibujo era muy artístico y me sugería hacer monjes más simpáticos; confieso que a mí no se me da la vena humorística como a otros dibujantes.

En 1968, México se convulsionaba por la descomposición política y los movimientos sociales, por lo que el Gobierno intentaba sofocar cualquier intento de desprestigio a su gestión.

Pero a ello, conseguí publicar algunos dibujos en el periódico ‘Oposición’, órgano oficial del Partido Comunista, alternando entre temas políticos y de interés popular. Asimismo, realicé algunos cartones en solidaridad con la comunidad universitaria y en contra de la represión ejercida por el Gobierno de Díaz Ordaz y junto con Rius, Helio Flore Emilio Abdalá, entre otros, me dediqué de lleno al cartón político, renunciando a mis aspiraciones de pintor.

A finales del 68 decidimos Helio, Rius, Abdalá y yo fundar la revista ‘La Garrapata’, donde la experiencia y apoyo de Rius fueron la mejor escuela. Eduardo de Río, Rius, sufrió la represión directa por parte del Gobierno, pero mantuvimos la línea de militancia política y e descontento por la manera en que se presentaba al movimiento estudiantil en un intento por hacer fracasar su lucha.

Siempre que me preguntan acerca de mi profesión como caricaturista les digo que mi maestro fue Rius, con quien me siento profundamente agradecido y no sólo por su amistad sino por haberme orientado y formado en la caricatura política. Hoy a los 76 años, creo que es desarrollado un amor por esta profesión, también se lo debo a él.

Ahora que cumple 80 años me sumo a todos los compañeros quienes le debemos tanto y sobre todo a aquellos que cuando jóvenes aprendimos de él que la caricatura se puede llevar a altos niveles de honestidad. Sin duda será también ejemplo para las generaciones venideras de caricaturistas. Juntos hemos compartido no sólo viajes y buena música sino una amistad que no ha dejado de crecer muy a pesar de la distancia y que seguimos actualizando cada vez que coincidimos.

El historietista que retrató la provincia

Gina MEJÍA

Para crear a ‘Los Supermachos’, Rius tuvo que viajar a Michoacán y Guanajuato

ATRAVÉS de personas claves, como la beata, representada en Doña Emé; el poderoso, que cobró vida en Don Perpetuo Del Rosal; y el indigota con gran conocimiento, Juan Calzadín, Eduardo del Río dibujó el México rural y lo entregó a través de la historieta ‘Los Supermachos’.

Esta surgió en un México donde la influencia de la historieta era tremenda, ‘Los Supermachos’ logró emitir 100 números, ya que el editor al final se dejó influenciar por el Gobierno, que manifestaba que dicha publicación era antigubernamental.

El editor era un pillito, me decía que tenía que bajarle un poco, porque no estaban contentos, yo le respondía que al contrario, eso era lo que gustaba a la gente, por eso la compraban”. Veían alrededor de 200,000 ejemplares, Rius comenta que no era mucho comparado con el tiraje de publicaciones como ‘Lágrimas y Risas’ que llegaba y emitía alrededor de un millón de ejemplares.

Habló de ‘Los Supermachos’ para Rius es recordar, no sólo como surgió, también el robo de sus personajes, registrados por el editor, lo que derivó que el historietista perdiera los derechos de lo que había creado.

La historieta llegó 10 años después

de que él estaba trabajando como caricaturista, de pronto a él, junto con varios periodistas como Elena Poniatowska y otros, lo corrieron de ‘Novedades’, el pecado era que apoyaban a Cuba.

“No tenía dónde trabajar cuando había decidido dejar la caricatura. Me encontré en la calle al caricaturista Rafael Viadana, habíamos trabajado juntos en ‘La Prensa’ y le dije: ‘Me voy a despedir maestro, porque ya voy a dejar de hacer caricatura’, me sugirió que hiciera una historieta, ya que él y un licenciado tenían una pequeña editorial dedicada a la historieta”.

El monero nunca había hecho historieta, así que surgió la idea de realizar una del campo o de la provincia, porque nadie había abordado esa temática, “así que me fui a Michoacán y Guanajuato, para ambientarme y ver cómo hablaban, y empecé con ‘Los Supermachos’”.

Tras ver el primer número, Viadana le hizo observaciones a Rius y empezaron a publicarla, sin embargo, la editorial al final no quería regresarle los dibujos originales, argumentando que se los habían pagado, pero ideó cómo obtenerlos, aunque de los 100 números que hizo sólo recuperó alrededor de 70.

“Los personajes me los robó el editor, lo registró a su nombre, yo ya lo

había hecho antes, pero le dieron la razón a él porque tenía el dinero y las influencias en el Gobierno, como quien dice, perdió el derecho de usar a mis propios hijos, ahora sí los puedo dibujar, pero yo no tengo la capacidad para hacer una historieta, es muy pesado”.

En ‘Los Supermachos’ el historietista representó a todos los sectores de la sociedad, la revista agarró mucha fuerza, la compraban estudiantes y gente de las comunidades indígenas y Rius llegó a saber que muchos la discutían.

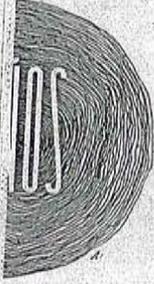
De todos los personajes, detalló el escritor, con el que más se identificaba era con Calzadín, “físicamente no me parecía a él, la gente que piensa eso se llevan una gran desilusión cuando ven que soy todo lo contrario, pero por dentro creo que Calzadín es el que hablo por mí en la historieta”.

Recordó que en esos años Gabriel Vargas sacaba la Familia Burrón, sobre las vicinidades de México, “curiosamente yo era el que había vivido en vicinidades, él no, cuando se presentó la oportunidad de hacer la historieta, dije: ‘No puedo competir con Gabriel Vargas’, fue cuando acepte la sugerencia de Viadana para hacer una historieta de provincia”.

“Vargas es de los mejores historietistas que hemos tenido, yo lo consideraba mi maestro”.

| | | | | | | |
|--|--|---|---|---|--|--|
| COMO ENTRENAR A TU DRAGON 2 3D L-V 1:30 8:30 12:30 5:30 V-D 12:40 | COMO ENTRENAR A TU DRAGON 3 3D L-V 1:15 3:30 8:30 | BAJO LA MISMA ESTRELLA SUBT L-V 4:05 8:55 | COMO ENTRENAR A TU DRAGON 3 DOB L-V 1:00 3:15 8:15 8:45 | MALEFICA DOB L-V 2:30 4:45 9:45 12:25 | TRASCENDER SUBT L-V 3:00 5:15 7:30 10:15 V-D 12:30 | JOVEN Y BELLA SUBT L-V 2:30 7:30 10:00 |
| COMO ENTRENAR A TU DRAGON 2 DOB L-V 8:00 | COMO ENTRENAR A TU DRAGON 2 DOB L-V 2:15 4:30 8:45 9:15 V-D 12:30 | MUJERES AL ATAQUE SUBT L-V 1:30 9:30 | AL FILO DEL MARAÑA DOB L-V 1:00 7:00 | MALEFICA 3D DOB L-V 1:25 3:40 8:10 10:20 | X MEN DIAS DE UN FUTURO PARADO SUBT L-V 10:05 | AMOR A LA CARTA SUBT L-V 4:50 |
| | | BAJO LA MISMA ESTRELLA DOB L-V 3:25 8:10 9:05 V-D 3:30 8:10 9:05 | AL FILO DEL MARAÑA 3D DOB L-V 4:20 9:40 | COMO ENTRENAR A TU DRAGON 3 DOB L-V 1:40 4:55 8:20 8:40 | 5 MEN DIAS DE UN FUTURO PARADO SUBT L-V 2:05 4:50 7:30 | MALEFICA SUBT L-V 2:50 8:30 |
| | | | | | | MALEFICA DOB L-V 4:10 8:50 |

Cinépols
LA CAPITAL DEL CINE
PLAZA DE OAXACA



100 años de Rius



EL DATO

Sus dibujos son en blanco y negro porque cuando empezó a trabajar en los periódicos no habla color y dice que tradicionalmente la caricatura ha sido en blanco y negro.



Sergio Pitul, Vicente Rojo y Eduardo del Río.



Ríos recibió el Premio Huamán Poma junto al ministro del Ambiente, la presidenta de la organización y otras autoridades.

Reconocimientos y premios

CUANDO A Eduardo del Río le llegó el primer Premio Nacional de Periodismo, no lo podía creer, apenas llevaba unos cuantos años publicando su trabajo, de ahí vinieron tres más, entre ellos el de Trayectoria.

"El primero llegó cuando publicaba en 'Novedades', me lo entregó Adolfo López Mateos, otro me lo otorgaron cuando Echeverría estaba en el poder, pero no lo recibí de su mano, el tercero me lo dio De la Madrid y el último fue cuando yo lo

entregaba un comité conformado por varias universidades del país".

Para Ríos el primer premio fue significativo, ya que aún estaban publicando grandes caricaturistas como El Chango Cabral, Freyre y Quezada, este último se llevó el segundo lugar.

"Nunca pensé que me iban a dar un premio así, era por lo que estaba haciendo en 'Novedades', me entregaron un escudito muy bonito de oro, que tiempo después me lo robaron, un diploma,

que aún conservo, y una pequeña cantidad de dinero".

Expresó que recibir este tipo de reconocimientos sirve para hacer el trabajo con mayor ímpetu y es cuando se convenció que podía vivir de la caricatura, sin necesidad del "chayote, sin recibir los sobrecitos del Gobierno, me di cuenta que podía mantenerme sin corromperme, así que le seguí y me gustó mucho la profesión, porque podía hacer mucha labor a partir de la historia".

buscar qué hacer, me acostumbré demasiado al trabajo, de pronto descuidas un poco la familia, pero ahora ya le puedo dedicar más tiempo, ayudo a mi hijo con sus estudios, salimos de viaje, antes era muy difícil".



Eduardo del Río y Francisco Toledo.

PRUEBA DE PERCEPCIÓN HENRY BOLTINOFF

Encuentra las 6 diferencias entre los paneles.

Diferencias: 1. El respaldador del sofá es distinto. 2. La fiampara es más grande. 3. La perra está movida. 4. La manga es más corta. 5. El marco del cuadro es más angosto. 6. Su cabello es diferente.

NUMERALIA

20
de junio de 1934 nació Eduardo del Río

1954
le empezaron a publicar sus caricaturas

8
años tenía cuando ingresó al seminario

Cinemex
la mejor del cine

Plaza Bella

COMO ENTRENAR A TU DRAGON 2 DIG ESP
May-Vi 13:45 16:50 19:00 22:10
Lun-Mi 13:45 16:50 19:00 22:10

BAJO LA MISMA ESTRELLA DIG ESP
May-Vi 11:50 14:30 17:40 20:20
Lun-Mi 14:30 17:30 19:30 22:00

MUJERES AL ATAQUE DIG ESP
Lun-Dom 19:00 21:00

X MEN DIG ESP DIAS DEL FUTURO P
Lun-Dom 13:15 16:15

MALEFICA DIG ESP
May-Vi 13:45 16:50 19:00 22:10
Lun-Mi 13:45 16:50 19:00 22:10

AL FILO DEL MARAÑA DIG ESP
Lun-Dom 12:45 16:00 19:15

PHILOMENA DIG ING
Lun-Dom 14:15

COMO ENTRENAR A TU DRAGON 2 3D ESP
May-Vi 11:20 14:25 17:30 20:35 23:40
Lun-Mi 12:25 15:30 17:35 20:40

MALEFICA DIG ESP
May-Vi 11:15 14:10 16:20 19:25 22:30
Lun-Mi 14:15 17:20 19:25 22:30

TRASCENDER DIG ING
May-Vi 11:15 14:10 16:20 19:25 22:30
Lun-Mi 14:15 17:20 19:25 22:30

COMO ENTRENAR A TU DRAGON 2 3D ESP
Lun-Dom 12:30 15:35 18:35 21:40

AMOR A LA CARTA DIG ING
Lun-Dom 21:30

COMO ENTRENAR A TU DRAGON 2 DIG ESP
May-Vi 11:00 13:05 15:10 17:15 19:20
Lun-Mi 13:05 15:10 17:15 19:20

COMO ENTRENAR A TU DRAGON 2 3D ESP
Lun-Dom 12:20 14:25 16:30 18:35 20:40

MALEFICA DIG ESP
Lun-Dom 11:30 14:35 16:40 18:45 20:50

Cinemex
la mejor del cine

Plaza del Valle

TRASCENDER DIG ING
Jun-Mi 11:45 14:10 16:35 19:00 21:30

BAJO LA MISMA ESTRELLA DIG ESP
Jun-Mi 16:35 19:00 21:30

COMO ENTRENAR A TU DRAGON 2 DIG ESP
Jun-Mi 12:15 14:20

PHILOMENA DIG ING
Lun-Dom 14:15

VIOLETTA DIG ESP
Jun-Mi 12:15

COMO ENTRENAR A TU DRAGON 2 DIG ESP
Jun-Mi 20:00

X MEN DIG ESP DIAS DEL FUTURO P
Jun-Mi 11:00 12:45

MALEFICA DIG ESP
Jun-Mi 14:25 16:35 18:45 21:00

MALEFICA 3D ESP
Jun-Mi 12:20 14:30 16:40 18:50

MUJERES AL ATAQUE DIG ESP
Jun-Mi 11:40

BAJO LA MISMA ESTRELLA DIG ESP
Jun-Mi 17:00 19:15 21:30

COMO ENTRENAR A TU DRAGON 2 3D ESP
Jun-Mi 12:00 14:40 17:25 20:10 22:55

COMO ENTRENAR A TU DRAGON 2 DIG ESP
Jun-Mi 12:00 14:40 17:25 20:10 22:55

AMOR A LA CARTA DIG ING
Jun-Mi 21:30

COMO ENTRENAR A TU DRAGON 2 3D ESP
Jun-Mi 11:30 13:35 15:40 17:45 19:50

MALEFICA DIG ESP
Jun-Mi 11:15 13:20 15:25 17:30 19:35 21:40

COMO ENTRENAR A TU DRAGON 2 DIG ESP
Jun-Mi 11:00

RÍUS TIENE 115 TÍTULOS PUBLICADOS

Agitación política a través de los libros

Con sus textos, el monero busca que la gente se vuelva atea, de izquierda y vegetariana

LIBROS

> 1966



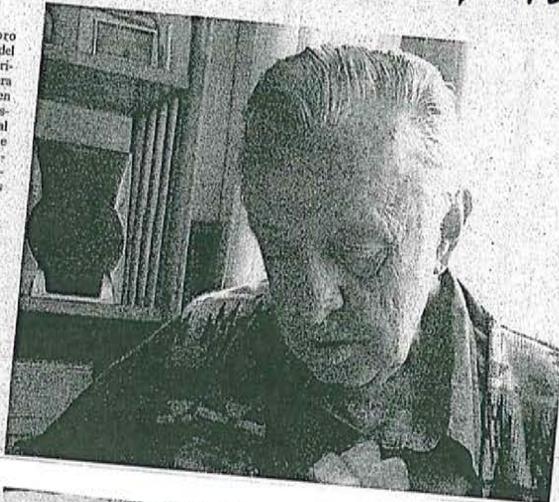
Cuba para principiantes

GINA MEJÍA

El primer libro que Eduardo del Río, Ríus, escribió fue 'Cuba para principiantes', en 1964, en ese entonces él mismo lo editó, ninguna editorial quería abordar este tema. Fue una una epopeya para el caricaturista editar 1,000 ejemplares con ayuda de algunas personas.

El apóstrofes por las publicaciones de largo aliento, ya que platicó que el cartón que se hace diario muere el mismo día que se publica, la historieta tiene un poco más de duración, pero el libro se queda en la biblioteca de la casa, o en alguna pública, "me muchas más posibilidades de hacer agitación política que es lo que yo quiero de los libros".

A 50 años de distancia de la publicación de 'Cuba para principiantes' el monero va en el libro 115 y prepara el 116



NUMERALIA

1964

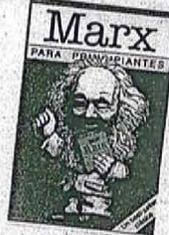
publicó 'Cuba para principiantes', su primer libro

115

libros ha publicado

EL DATO

un niño, que a veces ve su autor, ha logrado que muchas personas cambien sus hábitos alimenticios. El se volvió vegetariano, "por pura chiripa", pero como que hace años no existe literatura enfocada a los veganos, tampoco restaurantes vegetarianos y ahora hay tiendas naturistas en todas las estaciones del metro.



Marx para principiantes

> 1978



ABChe

ha tenido en el mundo, porque mucha gente lo ha reproducido.

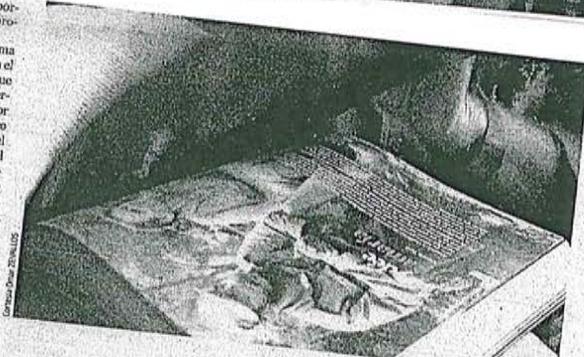
Para el caricaturista el tema de Cuba quedó cerrado con el libro, 'Lástima de Cuba', que salió en 1995, "hubiéramos perdido todas las esperanzas, por eso no escribí, no es un libro contra Cuba, sino contra Fidel Castro, considero que él es el culpable de que se haya echado a perder todo, porque se enfermó de poder".

Pero si 'Cuba para principiantes' es uno de los más piratados, el más vendido es 'La panza es primero', el cual a decir del autor ha convertido a muchos en vegetarianos.

Y es que cuando se le pregunta a Ríus qué pretende con tantos libros, él responde que la gente se vuelva atea, de izquierda y vegetariana, "quiero que la gente razone, que piense por sí mismo y no se crea todo lo que le dicen de Washington. Creo que si ha habido éxito en los tres campos, muchos se han vuelto ateos o vegetarianos por mi culpa y otros le han entrado a los partidos comunistas y socialistas".

Son varios los títulos más vendidos del monero, que hace unos meses eligió Oaxaca para vivir. Sobre su misma de trabajo ahora hay dibujos que se relacionan con esta ciudad, contó que hay temas que salen riendo en dos meses, pero otros que le han llevado años.

"El libro de Filosofía para



Yo empecé a vivir realmente de mis libros cuando iba en el 60 o 70, llegó un momento que me dediqué más a las publicaciones, dejé la historieta, colaboraba de un momento a otro en un revisillo, pero lo que daba más resultado eran los libros"

Eduardo del Río
Caricaturista

'principiantes' me llevó como siete años, es un tema difícil para que le puedas sacar humor, hay otros que me llevan mucho tiempo, porque tengo que investigar o viajar al lugar, los libros sobre Nicaragua tuve que ir allá, me pasé ahí tres o cuatro meses, hice trabajo voluntario, es pesado hacer libros".

A sus 80 años carga con el peso de llevar más de 100 libros publicados, pero también ha disfrutado las satisfacciones que esto genera, "no sólo te da de comer, ya no tienes tanta presión en lo económico, soy de los pocos que en México viven de sus derechos de autor".

Tras un largo camino en este trabajo, Ríus puede decir que ahora sí vive de sus derechos como autor, pero esto después de que le arrebataron varios, como cuando realizaba la historieta 'Los Supermachos', en ese entonces el editor registró a todos los personajes y el caricaturista libró una batalla para recuperarlos, pero la perdió.

"Yo empecé a vivir realmente de mis libros cuando iba en el 60 o 70, llegó un momento que me dediqué más a las publicaciones, dejé la historieta, colaboraba de un momento a otro en un revisillo, pero lo que daba más resultado eran los libros".

> 1981



El mito guadalupano

> 1990



> 1998



> 2014





Rius, el patriota latinoamericano

Omar ZEVALLOS*

La primera vez que llegó a mis manos...

"¡San Ga está de fiesta y 80 años

Es un buen muchacho, que viva muchos años más. Ojalá se quedé en Oaxaca y felicidades por esos 80 años, ojalá todos llegaran a esa edad tan bien como él.

Francisco Toledo
Artista plástico



Muchas felicidades a mi doctor, nutriólogo, psicólogo, politólogo y, por acabar pronto, todólogo de cabecera, Eduardo Don Rius Frius. Es un honor caminar entre sus enormes pisadas. Abrazos y más abrazos. Con afecto y admiración, perpetuos.

Rope

MEJORAR UN SECTOR Y NO PASARLO A LA IMPORTACIÓN DE LAS HISTORIETAS ARGENTINAS, por considerarla "alienante" y se abrió el mercado a las publicaciones de países latinoamericanos, entre ellos a la enorme producción editorial mexicana.

Si bien la revista tuvo un corto sustancioso y revelada fundamentalmente el quehacer del pueblo mexicano, tuvo la riqueza y la proyección suficiente para abordar temas que iban desde la política, el sexo, la filosofía y la historia, con una gran dosis de buen humor que nos hacía acercarnos más a la idiosincrasia del pueblo mexicano, que en buena cuenta es muy similar a la nuestra. Y ese es el primer motivo de Rius, porque a través de sus dibujos, simples, pero agudos y certeros en su contenido, que nos muestra toda su capacidad creadora.

Esa manera de contar historias con dibujos y a la vez, abordar temas de una profundidad asombrosa, nos permitió conocer a través de su producción editorial lo que muchas bibliotecas habrían tardado años en enseñar. Los libros que Rius produjo lo largo de esa década de conflictos sociales y políticos en América Latina fueron revolucionarios por la forma irreverente y descarnada con que los abordaba, y a la vez, pormenores de cabecera para muchos intelectuales y conocedores de aquellos años, así contar, por supuesto, a los dibujantes que seguían su producción con devoción.

El aporte de Rius ha sido invaluable para muchas generaciones de dibujantes latinoamericanos y, por eso en el 2009, la organización peruana del Salón Internacional de Humor Gráfico de Lima le hizo entrega del Premio Huáscar Poma, máximo galardón que se le entrega a un artista por su trayectoria y su aporte al humor y el arte latinoamericano. Rius, que nos visitó por segunda vez en Lima, lo recibió con la humildad y la ironía que los caracterizan y lo hacen únicos, pues todos sabemos que él dibuja porque le nace de adentro y porque sabe que unos de sus miedos puede desatar una polémica lo suficientemente grande como para subvertir el orden establecido, que es contra lo que siempre se ha revelado, y en esa lucha lo hemos acompañado, modestamente, muchos de los caricaturistas peruanos y latinoamericanos.

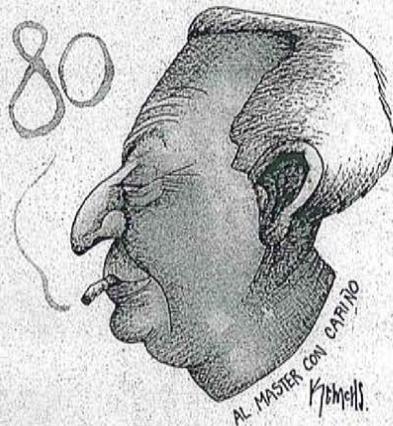
Gracias maestro Rius por su aporte, por sus ganas, por su talento y por su ejemplo que nos marcó la línea que seguimos como un legado invaluable para el humor de la patria grande.

*Caricaturista y periodista peruano.

abato

su hijo pródigo!

Gonzalo Rocha



monero incansable, si no fue él lo dice, difícilmente lo creería le 80, y es que caminar lo que ha ni estando en dos vidas. Conoci de Rius hace ya algunas décadas era un gusto mirarlo a lo lejos en rencias que ofrecía cada que pres algún libro, lo digo porque siem o hacia era difícil saludarlo, no por o quisiera, sino porque las filas de an más grandes que mi paciencia. onocerlo entonces a través de sus me hice de varios de ellos. Coinci algunos eventos tiempo después i filas ni tumultos descubrí al Rius ambiente, ese que devora libros y se os haarachas caminando. Un día me fue había decidido radicarse en Oaxaca sica me llenó de gusto. Me ofrec a guía en este quejoso urbano y lo más

curioso es que, quien terminó mostrán- dome la ciudad, fue él: ¡Qué cosas! Ahora espero sus visitas cada día en el taller para compartir como chamacos lo que ha descubierto: una nueva biblioteca, un nuevo restaurante, algún libro antiguo o la memoria de algún amigo que el tiempo y el olvido amenazaban con destruir. Un día me pregunté cómo es que siendo yo cristiano y él ateo éramos tan buenos amigos, creo que quizás se deba a que en el fondo sabemos que la fe y la razón pueden ser buenos cuates, mientras no las echen a pelear o a perder. Va un abrazo de todo corazón para el amigo y maestro el Doctor Honoris Causas Perfidias Eduardo Humberto del Río García, conocido en el bajo mundo de los moneros como Rius Prius".

Dario Castillejos



Sé que es feo presumir, pero no veo cómo evitarlo: yo tuve el privilegio de trabajar al lado del maestro Rius en 'El Chahuistle' y 'El Chamuco'. Derivado de ello aprendí más que si hubiera acudido a alguna facultad universitaria -que no la hay- en donde se inculcaba el arte de la caricatura política.

No sólo ha sido un maestro para mí y todos mis colegas de 'El Chamuco', también hemos pasado grandes momentos con él y existen anécdotas que harían las delicias del público lector que son impugables, desgraciadamente, como la ingeniosa solución que Rius encontró a sus urgentes ganas de hacer pipi, durante un trayecto entre México y Tlaxcala.

Ahora veo muy poco al máster, porque se ha ido a Oaxaca a vivir sus próximos 80 años. ¡Un abrazo!

Antonio Peláez

Yo literalmente estoy enojado. Los ejemplares de 'Los Agachados' y 'Los Supermochos' descansaban apilados en la esquina de un librero que estaba justo sobre mi cama, así que lo primero que hacía, al despertar, era estirar la mano y tomar una revista al azar.

Crecí leyendo monos y haciendo monos, pero no fue sino hasta que conocí a Rius y al Fisgón que supe que uno podía dedicarse a esta curiosa profesión. Y fue precisamente gracias a ellos que pude aprender y ejercer el oficio de monero.

El maese Rius no se debe de acordar, pero la primera vez que platiqué con él fue a la puerta de su hogar, en Cuernavaca, me lo presentó en su casa -no sé ni cómo obtuve la dirección- y le llevé unas caricaturas para que les echaran un ojo. Sin saber ni quién era yo, las vio, me dio algunos consejos y me invitó a participar en una exposición colectiva de caricatura que se rea-

Y ahí fue cuando me conocí un colega de uno de mis grandes ídolos de la infancia. Ya más tarde, gracias a de las reuniones quinceñales en las que armábamos y planeábamos, primero 'El Chahuistle' y luego 'El Chamuco', tuve la fortuna de convertirme en su amigo.

Hace poco un compañero historiador me preguntaba cuál era el secreto para que nuestro grupo de moneros -antes chahuistleros y ahora chamuqueros- se mantuviera unido y sin pleitos. Yo respondí que, a mi modo de ver, el ejemplo de generosidad y amistad que Rius nos ha dado desde siempre ha sido un factor fundamental.

[Gracias por todo maestro Rius! Larga vida, salud y bienestar. Desde la zona monolítica central del estado de Veracruz].
Patricio



Mi encuentro con Rius por primera vez fue memorable, saltaron las chispas, pero no por la pasión, e hicimos este dibujo a cuatro manos pero no en la posición que ustedes se imaginan, en realidad nos calmamos bastante mal, cosa que se remedió con el paso de las horas y los tequilas, para finalmente terminar apadrinando, él, la presentación de mis libros en la feria de Guadalajara, acto de generosidad

y bondad que lo retrata como el gran ser que es.

No tengo palabras para agradecer semejante honor, ahora puedo decir que uno de los grandes es mi amigo, besos castos querido amigo en tu cumpleaños, como tú dirías, y de mi parte algo no tanto".

Mani
(Desde España)