


H. CONGRESO DEL ESTADO



COMISIÓN PERMANENTE DE CULTURA

San Raymundo Jalpan, Oaxaca a 06 de enero de 2015.

Recibí de la C. Paulina Rios Olivera, 2 sobres cerrados, atendiendo a la Convocatoria al Premio de Periodismo Cultural "Andrés Henestrosa".



Lic. Milena Arellanes Pinto
Secretaria Técnica de la Comisión Permanente de Cultura.



Paulina Rios Olivera
Rios

Proponente:

Portal digital www.pagina3.mx

Paulina Ríos Olivera

Santa Cruz número 9, manzana 15, 4ª Etapa

Fracc. El Retiro,

Santa María del Tule

CP 68297

Cel: 9512266171

Email: ríos.olivera.p@gmail.com

Propuesta:

www.pagina3.mx

Seudónimo: Periodistas con misión social



Inicio / Principales / Hilarión, el triqui "bandido-héroe", reaparece en Oaxaca

Hilarión, el triqui "bandido-héroe", reaparece en Oaxaca

Twitter 11 Recomendar 0

Página3.mx - Pedro MATÍAS
Viernes, 12 Septiembre 2014



El investigador Michael Swanton

En Chahuixtlan crean albergue a favor de migrantes - *Vídeo, 10 Octubre 2014*

Oaxaca | página3.mx | Pedro MATÍAS |

Es un mito, es un nahualista, es un rebelde, es un Robin Hood, es un "Chucho el Roto", es un independentista, es Hilarión, el héroe triqui olvidado.

Y será este sábado 13 de septiembre cuando las autoridades y parte del pueblo triqui de Chichahuixtlan se reencuentren con su pasado al inaugurarse la exposición sobre Hilarión: memorias de un héroe triqui, que contará con fotografías de Rafael Doniz y un video de Bernardo Porraz, pero sobre todo de una tradición oral de casi 200 años.

Esta exposición se logró a través de dos proyectos, el académico que se desarrolló con la Universidad de Warwick, Inglaterra, y la comunitaria con el pueblo triqui de Chichahuixtlan, explicó Michael Swanton, director general de la Biblioteca de Investigación, Juan de Córdova.

El experto lingüista reveló que Hilarión es el nombre de un personaje heroico en la memoria colectiva de los triquis de San Andrés Chichahuixtlan, pero también el de un

Seguir a @portalpagina3

Búscanos en Facebook



A 6253 personas les gusta Página 3.



Plug-in social de Facebook

Más en Principales

Recomendado

Más de 23 MdP entregados a un ayuntamiento ilegal (II)

Reportajes Cocodi TV
Opiniones

hombre rebelde olvidado por los demás al ser tachado de delincuente.

Y es que sus hazañas se ubican temporalmente en la época posterior a la Independencia, cuando hombres y mujeres de carácter fuerte aprovecharon las turbulencias políticas para perseguir intereses locales, fuera del control de las fuerzas estatales dominantes.

La mayoría de ellos, incluyendo a Hilarión, cayeron en el olvido oficial, tildados de bandoleros y bandidos; balas perdidas en la formación de la nación. Sus vidas quedaron enterradas como notas adversas en los archivos oficiales, desde donde pueden ser exhumados sólo mediante la investigación académica.

Sin embargo, después de casi dos siglos, Hilarión aún vive en los cuentos y leyendas triquis, los cuales pasan oralmente de generación en generación. Con el paso de los años, su figura adquirió cualidades legendarias y un cierto misticismo, propios de un héroe de las leyendas.

La investigación realizada demuestra una tendencia a la creación literaria, inherente a todo texto oral que moldeó a su personaje en un ejemplo de un defensor de los intereses triquis en tiempos de gran pesadumbre.

Sus acciones en contra de los abusivos hacendados españoles y su capacidad de aventajarse a las autoridades que le perseguían, lo convirtieron en una suerte de Chucho el Roto, escondiéndose durante años en las cuevas de las montañas en el territorio triqui. Aún hoy se identifican las cuevas de Hilarión y una todavía se conoce como "la cueva de Hilarión", continúa con el relato.

Cuando los triquis sufrieron los continuos maltratos y la paulatina invasión de sus tierras, Hilarión les ayudaba, distribuyendo oro a cambio de tortillas, y desafiando a las autoridades locales y estatales.

Según algunos, era incluso un personaje con poderes extraordinarios, sobre todo nahualísticos, que durante la persecución por las autoridades pudo convertirse en un 'león' del monte o en una rama podrida al lado del camino, evitando así ser encontrado, burlándose del poder tan adverso a los intereses de los triquis. Su muerte, según los triquis, se debió a la traición de uno de sus compadres, quien lo invitó a tomar, sólo para entregarlo a sus enemigos. De esta manera, la historia adquirió un mensaje moral que llama al cuidado en la lucha contra los intereses de las fuerzas ajenas a la comunidad.

Ahora en vísperas de una conmemoración más del Grito de Independencia, se inaugurará a las 19:00 horas, en el Centro Cultural San Pablo, la exposición sobre las narraciones de Hilarión en una coproducción de la Biblioteca de Investigación Juan de Córdova y la comunidad de San Andrés Chicahuaxtla.

El investigador Michael Swanton precisó que la exposición permanecerá en el Centro Cultural San Pablo de esta ciudad hasta el próximo siete de diciembre porque en el 2015, todo este acervo cultural, será entregado a la comunidad de Chicahuaxtla, va a ser de su propiedad, es la guesca académica de los investigadores.

Destacó que esta colaboración especial, establecida a través de la asamblea de la población, es un ejemplo de los lazos que se establecen entre la biblioteca y las comunidades mediante proyectos variados y a menudo inesperados que se van entrelazando.

Recordó que "todo comenzó en 2008 cuando dos jóvenes triquis, José Manuel Hernández Fuentes y Ezequiel Vázquez Ramírez, entonces estudiantes de la Escuela

Nórmal Bilingüe e Intercultural de Oaxaca (ENBIO), nos presentaron su idea de proyectar la película "Una Verdad Incómoda" (2006) de Al Gore en su comunidad de origen".

Después de contemplar los obstáculos prácticos, se decidió armar un pequeño estudio de doblaje al triqui. El entonces agente municipal y su antecesor tomaron los papeles de los presidentes Clinton y Bush respectivamente; la niña Ana Celia Vásquez Dolores de ocho años dobló al personaje parecida a Lisa Simpson.

Hubo varios retos de este proyecto insólito: ¿cómo se dice "ozono" en triqui? ¿O "gases invernaderos"? ¿Cómo contactar a Gore para avisarle del doblaje? ¿Cómo dar a conocer la película en los diferentes pueblos triquis? Con el apoyo de la comunidad, los jóvenes triquis lograron superar cada reto.

El documental realizado por Bernardo Porráz al final fue más que nada una experiencia de reflexión, de sorpresa, y a veces de confusión. Fue durante este proyecto de doblaje que aprendieron de las leyendas de Hilarión en Chichahuaxtla.

Posteriormente, la Biblioteca de Investigación Juan de Córdova participó en algunos proyectos sociales más convencionales, como la construcción de un techo de policarbonato sobre el patio de la Casa del Pueblo.

Y en el 2011, autoridades y la biblioteca colaboraron para recuperar el título original de la comunidad de 1650 que se encontraban en venta al mejor postor en una subasta en el Distrito Federal.

Actualmente, se está trabajando en el mejoramiento de la iglesia, un añejo deseo de la comunidad y fue en este camino que se sumó el historiador Benjamin Smith, de la Universidad de Warwick, Inglaterra, quien de manera independiente estaba investigando la figura de Hilarión en los archivos históricos.

La confrontación entre sus resultados y las sorprendentes narraciones preservadas en la comunidad fue el detonador para organizar la presente exposición sobre un héroe de la historia triqui, un defensor de sus intereses, pero cuyas acciones no contaron con el apoyo del grupo en el poder, por lo que terminó ejecutado en la plaza mayor de Oaxaca en 1841.

Twitter 11

Recomendar 0

Prueba el entrenamiento
evaluado por investigadores



lumosity

Empieza a entrenar +

Añade un comentario...

Comentar

Página

3

"Periodismo humano, con misión social"

Un medio de comunicación constituido por un equipo de profesionales del periodismo que busca ofrecer información social con calidad humana, con inclusión de perspectiva de género, enfocándose en los derechos humanos de las personas.

QUIÉNES SOMOS

[¿Qué es página tres?](#)

[Nuestra misión](#)

[Nuestra visión](#)

[Nuestros valores](#)

[Nuestro equipo](#)

[¿Por qué Página3?](#)

SECCIONES

[Inicio](#)

[Principales](#)

[Sociedad](#)

[Democracia](#)

[Mujeres](#)

[Derechos Humanos](#)

[Economía](#)

[Comunalidad](#)

[Cultura](#)

[Últimas](#)

OPINIONES

[Oaxaca sin muros](#)

[Pepe Gil](#)

[Lex Kratos](#)

[Armando Navarrete](#)

[La pluma invitada](#)

[Inteligencia que seduce](#)

[Talaveradas](#)

[Sin grabadoras](#)

[Aquí entre nos](#)

[Al grano](#)

[Eduardo Bautista](#)



Biguié... culto a los muertos zapotecas que se niega a morir

Noticias Comunalidad Cultura Regiones Istmo 30 octubre, 2014



Diana Manzo/Corresponsal

JUCHITÁN, Oax.-, (pagina3.mx).- El viento que mueve las hojas y la luna que alumbra las noches de los zapotecas son símbolos naturales de que octubre está por irse, pero más aún son los olores que van apareciendo al mezclar el fuego con el sahumero, es la celebración del Biguié o culto a los muertos en esta ciudad.

Los aromas que desprenden el cempasúchil y flor de terciopelo (Cresta de gallo), las frutas de mil colores y velas aromáticas son los signos de la llegada del Biguié que significa culto a los muertos y se representa por un retablo llamado Beedxé, que significa jaguar, animal totémico de los pueblos indígenas.

En otros hogares realizan un altar de nueve pisos que es una tradición mestizada, que se efectuó a la llegada de la conquista española con la incursión de la religión católica.

Asimismo al Biguié, también algunos zapotecas le llaman Xandu´ (Día de muertos) y que se divide en Xandu ya´o Xandu´iropa, el primero se refiere cuando el difunto apenas cumple los cuatro meses y el segundo cuando ya tiene un año o más de haber muerto, posteriormente los familiares colocan únicamente una ofrenda pequeña por el resto del tiempo.

LA TRADICION INDIGENA

Para los Binigulaza (zapotecas), el Biguié es una tradición milenaria, es la relación entre los vivos y los muertos. El cronista juchiteco Tomás Chiñas Santiago narró que esta celebración es la alegría de los vivos de volver a ver a sus muertos, aquellos que ya partieron al cielo y a su regreso le dedican ofrendas.

“En todo el Istmo, según los pueblos y sus tradiciones, la celebración del Día de Muertos es mágico, los zapotecas elaboran el Biguié, el cual es una ofrenda ancestral y que hasta hoy en día se niega a morir”, resaltó.

En un recorrido hecho por la Ciudad de Juchitán, principalmente en las secciones quinta, séptima y octava, la celebración del Biguié se efectúa el 30 de octubre y para la parte norte de Juchitán lo realizan el 31.

“A la llegada de los españoles a Juchitán se da una fusión de dos culturas; sin embargo, los Binigulasa (auténticos zapotecos) no acataron los días de celebración impuesta por los conquistadores que son el 1 y 2 de noviembre, ellos impusieron la fecha 30 y 31 de octubre”.

Chiñas Santiago expresó que Juchitán es una de las ciudades con mayor arraigo cultural de esta celebración. “Cuentan que cuando Juchitán vivió conflictos políticos y sociales, el pueblo se dividió en partido rojo y verde; los primeros celebran el día de muertos el 30 de octubre realizando su ofrenda con el biguié. Mientras que los de la parte norte de la Ciudad realizan altares el 31 para niños y adultos, es decir ellos adquirieron todas las enseñanzas del

pueblo español.

EL BIGUIÉ o BEEDXÉ

La fiesta de los Binigulaza en el culto a los muertos es el Biguié que significa Flores del Viento y el cual consiste en un retablo rústico, se elabora con rollo de palma, hojas frescas de guiedana (cordoncillo), flor de cempazúchil, cresta de gallo, refirió Tomás Chiñas.

Abundó que el Biguié va más allá de las tradiciones del Día de Muertos, es la esencia de recibir a un familiar en tu casa, convivir con él durante varios días y consentirlo con su comida favorita.

"Al terminar el retablo se cuelgan panes de azúcar y se pone el nombre del difunto, en el piso se extiende un petate de palma donde se colocan otros ofrecimientos como cocos, alimentos, bebidas, fotografía del finado o finada, un vaso de agua, en el lugar se ilumina con cirios y veladoras de incienso de copal (Gushu Bido), en la entrada principal se ponen tallos de palma y caña para dar recibimiento a los muertos", expuso.

Tomás Chiñas dijo que el Beedxé para los zapotecas es un centro sagrado, es el recinto donde se realiza el contacto con el muerto y el vivo. "Para los zapotecas, significa que es el núcleo de la tierra, es el universo mismo, por eso rinden culto a esto y mucho más".

EL ALTAR

En otros pueblos del Istmo, los zapotecas y otras culturas realizan el tradicional altar, el cual es adoptado tras la llegada de los españoles y fue impuesto por la religión católica. En Juchitán la parte norte lo realiza y lo celebra el 31 de Octubre.

Los binizá (zapotecas contemporáneos) han adoptado en su mayoría los altares, el cual son gradas con tablas o estructuras que son cubiertas de sabana blanca y papel picado, en la parte superior colocan una imagen católica y en el resto de las tablas, son colocados las frutas, flores, velas y todas las delicias que eran favoritas del difunto, la fotografía del difunto, vaso de agua y diversas bebidas.

LA VÍSPERA AL CULTO A LOS MUERTOS

El sacerdote Juan López Ruiz opinó que la Iglesia Católica celebra con pasión esta ofrenda dedicada a los muertos y que en la región del Istmo es muy peculiar la celebración, porque el Xandú significa compartir la luz de la vida.

Señaló que los rezos se hacen en víspera al culto a los muertos "comienzan por el día 24 y 25 de octubre y se llevan a cabo como alabanzas en espera del familiar difunto, es la forma de abrirle el camino con luz para una llegada plena".

El cura mencionó que los rezos se hacen a cualquier hora del día, al concluir los familiares comparten bocados como muestra de agradecimiento a los acompañantes.

LA OFRENDA A LOS VIVOS

A muy temprana hora del 30 de octubre, se recorrió una de las secciones con mayor tradición de Juchitán, que es la séptima sección, en la casa de Aberta Vicente Santiago, "Na Alberta Eusebio".

Al llegar a este domicilio, una de sus hijas, Maura Martínez Vicente resaltó que es el primer Todosantos que realizan como familia para su madre, quien falleció el año pasado, el 14 de julio de 2013.

Contó que esta tradición es muy bonita y no debe perderse; sin embargo, dijo que es muy cara, la inversión es de aproximadamente 10 a 15 mil pesos, debido a que para los preparativos del velorio se comparten tamales, atole, café y mezcal con sus amigos y familiares, quienes los visitan las noches del 30 y 31 de octubre.

En otro de los hogares, el de Alicia de la Cruz Laureano, a ella sus familiares, esposo, hermanas e hijas le prepararon un altar de nueve pisos, como a ella le gustaba, con flores olorosas y abundante fruta así como sus platillos preferidos.

“Mi mamá falleció hace un año, ella quería que le hiciéramos un altar, por eso le cumplimos, sabemos que esta con nosotros porque anoche la tabla del altar sonó como una palmada, eso significa que esta conviviendo y esta disfrutando de sus flores, bebidas, comida y frutas que le colocamos”, detalló una de sus hijas.

La mañana del 30 y de este 31 de octubre, los familiares hombres y mujeres visitan la casa del difunto, los hombres comienzan a arreglar el altar o el beedxé; por su parte las mujeres realizan los tamales de hoja de plátano, pollo y mole negro”.

A media mañana, las mujeres salen a visitar las ofrendas, llevan flores de cempasúchil, dan su apoyo económico (limosna) y una veladora, a cambio reciben dos tamales y un pan; mientras tanto los hombres también aportan su contribución económica, los invitan a cenar y permanecen en el velorio.

La música es imprescindible, no puede faltar en este tipo de celebraciones y se cantan o interpretan las canciones preferidas del difunto.

Finalmente, para el 3 de noviembre -a partir de las 3 o 4 de la tarde-, el altar o biguié se levanta después de realizar un rosario, porque según cuentan los zapotecas, es a esta hora en que las almas retornan a su lugar de origen.

Mientras tanto, las frutas y los alimentos se comparten con los amigos y familiares como muestra de agradecimiento por su acompañamiento en este culto a los muertos.



Diana Manzo/Corresponsal

© Copyright 2012 - Pagina3.mx

Inicio / Principales / Llega la celebración de las Velas en el Istmo de Tehuantepec

Llega la celebración de las Velas en el Istmo de Tehuantepec

Twitter 6

Recomendar 10

Página3.mx - Diana MANZO / Corresponsal
Lunes, 28 Abril 2014



Foto: Diana Manzo

Desquicia en crueros el Sindicato Libertad - Viernes, 11 Octubre 2013

Oaxaca | página3.mx | Diana MANZO / Corresponsal |

JUCHITÁN, Oax.- Este fin de semana comenzaron las tradicionales Velas en Juchitán y en algunos municipios del Istmo de Tehuantepec, en el marco de las "Fiestas del pueblo", que en zapoteco se conoce como "Saa Guidxi" y que concluyen el próximo 24 de mayo, católicos zapotecas conmemoran y consagran mediante una velada con fiesta, música, comida y bebidas un acto de fe hacia una imagen religiosa.

En este 2014, las fiestas titulares de Juchitán cumplen 157 años de festejarse, aunque no existe un registro seguro, algunos investigadores de la región del Istmo consideran que fue en el año de 1857 cuando se originó la primera vela, aunque otros dicen que es un festejo prehispánico.

Las velas son expresiones culturales que durante muchos años han encabezado y organizado los pueblos del Istmo de Tehuantepec, principalmente la ciudad de Juchitán, la cual dedica su fe a la celebración de imágenes religiosas, en especial a la

Seguir a @portalpagina3

Búscanos en Facebook



Página 3

Me gusta Te gusta esto.

A ti y 6251 personas más os gusta Página 3.



Plug-in social de Facebook

Más en Principales

Recomendado

Más de 23 MdP entregados a un ayuntamiento ilegal (II)

Reportajes Cocodi TV
Opiniones

Santa Cruz y a San Vicente Ferrer, patrono de los juchitecos.

El total de velas que realizan los juchitecos es de 20 veladas nocturnas con sus respectivas lavadas de olla (festividad que se lleva a cabo al día posterior de las velas), además de una vela de niños que se celebrará el 30 de abril.

Las Velas son parte de las actividades que realizan las Sociedades; es decir, agrupaciones (generalmente de carácter religioso) con un sentido de compromiso y responsabilidad enorme.

Algunas de las velas están dedicadas a sitios sagrados que tiene el municipio de Juchitán y a su vez a una actividad productiva (pescadores, campesinos, ganaderos), razón por la cual la celebración dura alrededor de treinta días.

En este 2014, apenas unos días antes de que comenzaran las velas, las sociedades se reunieron con el alcalde juchiteco Saúl Vicente Vásquez, para exigirle seguridad en dichas celebraciones, debido a los constantes asaltos que han padecido en calles y avenidas.

Asimismo, las sociedades le solicitaron a la autoridad municipal que facilite los servicios de limpia, alumbrado, vialidad, poda de árboles y embellecimiento de las áreas por donde recorren los carros alegóricos en la tradicional regada de frutas o convite de flores, mismas en que no únicamente participa la comunidad juchiteca sino visitantes.

Por su parte, el edil Saúl Vicente Vásquez exhortó a los representantes de cada una de las velas, a conservar la esencia de las mismas y a rescatar el origen pues señaló que ahora es común que todo hable de las fiestas, pero nunca de los orígenes y de cómo estas fortalecen los valores de identidad de la cultura zapoteca.

En esta celebración número 157, la Dirección de Turismo colocó en calles y avenidas más concurridas, el cartel conmemorativo a las fiestas titulares de Juchitán, el cual es una mujer juchiteca que está colocando un holán blanco a su traje regional, simulando que ha cumplido con los preparativos para asistir a las velas.

Twitter 6

Recomendar 10



Añade un comentario...

Publicar también en Facebook

Publicar como Pau Ríos Comentar

Plugin social de Facebook

Página 3

"Periodismo humano. comunicación social"

Un medio de comunicación constituido por un equipo de profesionales del periodismo que busca ofrecer información social con calidad humana, con inclusión de perspectiva de género, enfocándose en los derechos humanos de las personas.

QUIÉNES SOMOS

¿Qué es página tres?

Nuestra misión

Nuestra visión

Nuestros valores

Nuestro equipo

¿Por qué Página3?

SECCIONES

Inicio

Principales

Sociedad

Democracia

Mujeres

Derechos Humanos

Economía

Comunalidad

Cultura

OPINIONES

Oaxaca sin muros

Pepe Gil

Lex Kratos

Armando Navarrete

La pluma invitada

Inteligencia que seduce

Talaveradas

Sin grabadoras

Aquí entre nos

Últimas

Al grano

Eduardo Bautista

© 2012 Pagina3.mx Siguenos en: Facebook y Twitter

Diseño: Wax Publicidad



Xoxo honra a sus muertos

[Noticias](#) [Comunalidad](#) [Cultura](#) [Sociedad](#) [Video](#)

por Pedro Matías - 3 noviembre, 2014





Pedro MATÍAS

SANTA CRUZ XOXOCOTLÁN, Oax., (pagina3.mx). - *"Muere el sol en los montes con la luz que agoniza, pues la vida en su prisa nos conduce a morir... aunque me queda el consuelo que Dios nunca morirá".*

Así, con el Himno de Oaxaca, el vientre de la madre tierra se dispone a recibir a los seres que dejaron el mundo terrenal.

Al pie de Monte Albán, la montaña sagrada, es irremediable no contener las lágrimas. El dolor, el sufrimiento, es indescriptible. Algunas personas llegan a entrar en estado de shock. La ruda, el alcohol o un soplo de mezcal las vuelven en sí, mientras que los cohetones y las notas musicales inundan el camposanto.

"Voy a dejar las cosas que amé, la tierra ideal que me vio nacer (...) sé que la vida empieza, en donde se piensa que la realidad termina. Sé que Dios nunca muere y que se conmueve del que busca su beatitud..."

Aquí, en este pueblo mixteco, ubicado a solo cinco kilómetros de la capital de Oaxaca, no se le rinde culto a la muerte, únicamente se le respeta porque se piensa que para vivir hay que morir o como dice el vals Dios Nunca Muere "todo aquel que llega a morir empieza a vivir".

Si al parir hay dolor, al partir el sufrimiento es más intenso, aunque aquí hay tres formas de despedir o recordar a sus muertos.

Cuando una niña o un menor muere se le amortaja y despide como un angelito. El repique de las campanas que anuncian su muerte es diferente al de un difunto adulto. Los padrinos de bautizo tienen que vestir el cuerpo de algún santo o imagen religiosa, hay cohetes, música alegre y no se realiza el novenario. Se comparte pan de yema y chocolate y antes de partir al cementerio se da de comer mole.

Pero cuando se trata de un adolescente se le despide como si se tratara de una boda, algunos pensarán que con la muerte, pero no, es con la eternidad.

El cuerpo, si es mujer, es vestido de novia y al varón como si fuera desposarse. Al igual que el de un angelito, el féretro debe ser blanco y la vivienda debe ser adornada como para una fiesta.

Durante la velada hay rezos pero no hay cantos fúnebres como los que se acostumbran en esta comunidad. Al día siguiente, desde temprana hora, la banda de música entona música alegre y se brinda el desayuno de una festividad, chocolate y pan de yema, higaditos y tortillas de maíz. A la hora de la comida no falta el mole con arroz, la cerveza, el mezcal.

Antes de partir el cortejo fúnebre a la misa de cuerpo presente, la banda de música interpreta los Jarabes del Valle.

Los dolientes, padrinos, familiares y amigos bailan al ritmo de la música sin dejar de contener el llanto. Bailan el Guajolote, las ollas con mole, las tortillas, la cerveza, el mezcal y culmina con la regada de fruta, dulces y otros productos que prepararon los padrinos antes de despedir a su ahijado o ahijada.

Viene la bendición que en realidad es la despedida con música alegre, salen bailando, entre cohetes, cohetones y tirada de dulces.

Después de la misa, en el atrio de la Iglesia el cuerpo es despedido con el repique de campanas,

jarabes del valle, regada de dulces.

Al llegar al camposanto, el féretro que es cargado por familiares debe ser bailado con música tradicional de Oaxaca y finalmente, el cuerpo inerte es depositado en el vientre de la madre tierra con las notas del Dios Nunca Muere, inspiración del músico oaxaqueño Macedonio Alcalá en 1868.

La muerte de una persona adulta es despedida de una manera diferente. Todo es más serio, tétrico, los cantos en español antiguo son melancólicos, tristes. La música que entona la banda del pueblo es también nostálgica. El repique de las campanas es más pausado.

Y finalmente, cómo nunca olvidamos a nuestros muertos, el día 31 de octubre de cada año, en este pueblo los recibimos entre flores de cempasúchil, incienso, fruta de todos colores y olores, mezcal, chocolate, pan, pletatamal –comida prehispánica que se prepara únicamente para los difuntos-.

A las 19:00 horas se anuncia la llegada de los difuntos. A esa hora se va al panteón para recibirlos durante toda la noche y conducirlos a la casa donde se levantó un altar de fruta para darles la bienvenida.

Se tiene la idea que los angelitos –niños y niñas- llegan la noche del día 31 de octubre y se van a las 15:00 horas del día primero de noviembre y que a esa hora llegan los adultos y se van al día siguiente a esa misma hora. Se les despide con cohetes, música y fiesta.

La velada en el panteón sirve para que los familiares migrantes regresen a recordar a sus muertos y a convivir con sus parientes. Es un compartir entre lo terrenal y el inframundo.



Pedro Matías