

En donde habitan las palabras

Indicador Político

Letras Púrpuras

Felinos Literarios



# La tarde que Mario Carrillo perdió a su padre

EDITOR en abr 3, 2014 at 09: 03

ELISA RUIZ HERNÁNDEZ

Oaxaca, Oax. (sucedioenoaxaca.com).- Los recuerdos del accidente automovilístico donde perdió la vida su padre, Álvaro Carrillo, están vivos en la memoria de su hijo Mario, también compositor y cantante, avecindado en esta ciudad desde hace algunos años.

Mario Carrillo, con una carrera artística propia, lleva auestas desde su infancia la "loza del Pípila" que es lo que significa para él la fama de su padre, tal vez el compositor mexicano más interpretado en todo el mundo.

A propósito del aniversario luctuoso del compositor nacido el 2 de diciembre de 1921 en San Juan Cacahuatpec, Oaxaca, Mario accede a platicar sobre aquella tarde del fatídico accidente en

que perdió a su padre y a su madre, Anita Incháustegui.



"El recuerdo es como una película que corre lenta en mi cerebro. En el camino, de regreso a la Ciudad de México, luego de haber asistido a la toma de posesión del gobernador de Guerrero, Caritino Maldonado, nos embistió una vagoneta", recuerda.

"Nos habíamos detenido a comer unos tamales. En ese lugar le pidieron a mi papá que cantara y de una forma desparpajada tomó su guitarra y se puso a cantar en la banqueta. La gente le

aplaudía y le pedía más canciones”.

Mario Carrillo tenía cinco años y su hermano Álvaro estaba por cumplir ocho. Ambos iban en la parte trasera del automóvil, un Falcón de dos puertas, con su madre. Álvaro Carrillo ocupaba el lugar del copiloto.

“Llegando al D.F. ya de tarde, serían las cuatro, a la altura de donde hoy se encuentra el Colegio Militar, el chofer gritó: ¡Cuidado! Cuando una vagoneta brincaba el camellón hacia nosotros....

“Oí un golpe de metales. Cuando reaccioné estaba atrás de mi madre, prensado con su cuerpo. Yo le gritaba ¡Mamá, me estás aplastando! Y escuché que mi hermano se quejaba”.

El descendiente del autor de “Sabor a mí”, una de las canciones emblemáticas del repertorio romántico de América -no hay trío que no la cante- menciona todos los detalles que desde su memoria de niño de cinco años, registra y reconstruye.

*“Recuerdo que llegaron muy pronto varias ambulancias. Alguien, un joven cuyo rostro recuerdo claramente, rompió el vidrio de atrás y me sacó. Yo estaba intacto. Corrí a ver a mi papá que ya estaba muy herido y hablaba, pero lo que decía no tenía sentido.”*

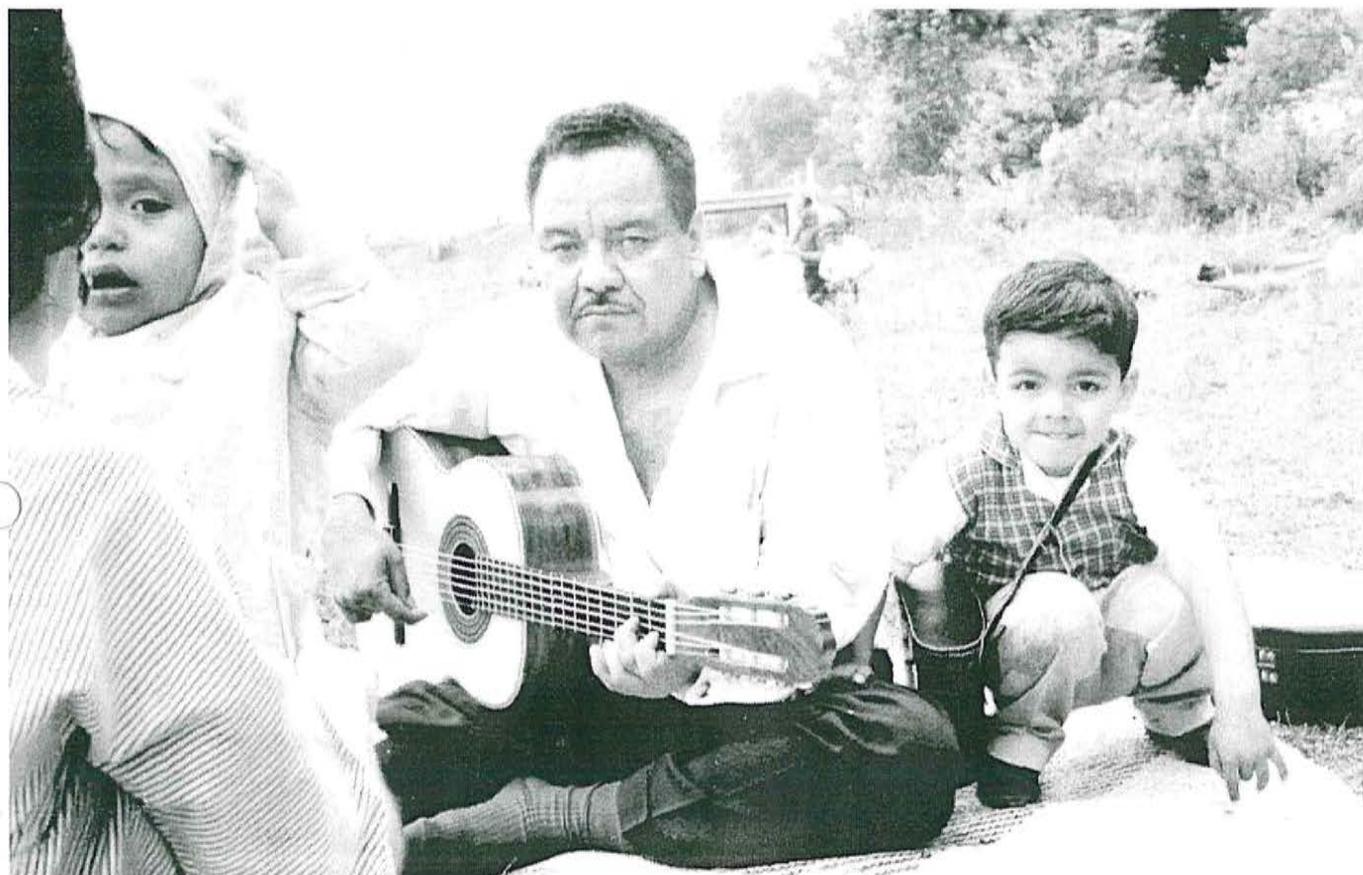
“Una persona me entregó el bolso de mi madre donde empezaron a echar sus collares, y su anillo de bodas, la cartera de mi padre y todas sus pertenencias”.

Posteriormente, relata Mario, subieron a su padre, a su madre y al chofer a una ambulancia, en la que también subieron él y su hermano Álvaro.

“Ahí vi que mi padre ya no hablaba. Y mi madre estaba muy mal. Ella nos protegió con su vida. Yo estoy seguro que mi padre llegó muerto al hospital, y mi madre murió al día siguiente”.

Volviendo la película atrás, Mario Carrillo recuerda que su padre “era un pan de Dios” aunque pareciera muy serio, duro.

Cada que regresaba a casa, a la hora que fuera y aunque estuviera cansado, se entregaba a sus hijos y ellos a él. "Era como si llegara Micky Mouse", comenta Mario.



Algo que le marcó su destino, afirma, fue que Álvaro Carrillo componía en presencia de sus hijos. "Ven –le decía a Mario-, te voy a componer una canción", y lo sentaba junto a él mientras cantaba y grababa directamente sus canciones, sin pasar por el papel.

Tras la muerte de Álvaro Carrillo, los tres hermanos, Álvaro, Ena Marisa y Mario, quedaron bajo la custodia de la abuela materna, Eloína.

Álvaro Carrillo era Ingeniero Agrónomo por la Escuela Nacional de Agronomía de Chapingo. Consciente de sus dotes como compositor, se decidió a ser el mejor.

Más de 300 canciones forman su repertorio romántico. Lo han interpretado desde modestos tríos de la costa de Oaxaca, hasta Luis Miguel, Frank Sinatra y Duke Ellington.

"Es más fácil decir quiénes no lo interpretaron: Pedro Infante y Jorge Negrete", comenta Mario.

Este jueves 3 de abril, el Congreso del Estado de Oaxaca ofreció un homenaje al autor de "El andariego". Al cual acudió su hijo Mario Carrillo.



El diputado Rafael Arellanes Caballero, presidente de la Comisión Permanente de Cultura, comentó que la iniciativa de este homenaje surgió del diputado Carlos Ramos, perteneciente al Distrito de Pinotepa.

Anunció que el poder legislativo acordó también la creación de la medalla “Álvaro Carrillo” para reconocer las expresiones artísticas y culturales de creadores locales, nacionales o extranjeros que tengan efectos positivos para Oaxaca.

Por último, Arellanes Caballero mencionó que los diputados no han podido llegar a un consenso para inscribir en letras de oro el nombre del compositor oaxaqueño, por lo que esta propuesta

tendrá que esperar.

CATEGORÍAS [MÚSICA](#) [SIN CATEGORÍA](#)



0



9



135



0

144

COMPARTIR

ARTÍCULO ANTERIOR

**+ VIGENTES PROPUESTAS DEMOCRÁTICAS DE PAZ**

SIGUIENTE ARTÍCULO

**+ INE: MISMA GATA ELECTORAL REVOLCADA**

NO HAY COMENTARIOS [AÑADIR MÁS](#)

Nombre...

Correo electrónico...

Sitio web...

Mensaje

PUBLICIDAD



INICIO MÚSICA PLÁSTICA ESCENA LETRAS DISEÑO GASTRONOMÍA

ARQUITECTURA MULTIMEDIA AGENDA

Galerías

Podcasts

Blogs

En la puerta del horno

El lugar sin límites

En donde habitan las palabras

Indicador Político

Letras Púrpuras

Felinos Literarios



Nosotros  
Directorio  
Contacto

NOSOTROS | DIRECTORIO | CONTACTO



BUSCAR



INICIO MÚSICA PLÁSTICA ESCENA LETRAS DISEÑO GASTRONOMÍA

ARQUITECTURA MULTIMEDIA AGENDA

Galerías

Podcasts

Blogs

En la puerta del horno

El lugar sin límites

En donde habitan las palabras

Indicador Político

Letras Púrpuras

Felinos Literarios



# Quando la paciencia se agota o Las disculpas de Othón

REDACCIÓN en nov 14, 2014 at 14: 28

ELISA RUIZ HERNÁNDEZ /Parte I

OAXACA, Oax. (*sucedíoenoaxaca.com*).- Se les acabó la paciencia. Y aunque saben actuar, eso es lo suyo -son actores y directores de teatro- su ascenso en el elevador al cuarto piso del edificio de Las Canteras, donde despacha el titular de la Secretaría de las Culturas y las Artes de Oaxaca (Seculta), Francisco Martínez Neri, no fue una escena.

Tampoco lo fue cuando la maestra Wagive Turccot, directora del grupo teatral Cuauhpanco, e integrante del Consejo Ciudadano Consultivo de la dependencia, solicitó en nombre de sus diez acompañantes, todos maestros de teatro y fundadores de colectivos escénicos, audiencia con el secretario Neri.

“Se encuentra atendiendo a músicos de la Orquesta Sinfónica de Oaxaca, y va a tardar esa reunión”, respondió una asistente de Neri. “Esperaremos”, coincidieron los once y aguardaron con paciencia, pero no quietos, el acceso para una reunión que, dijo Rodrigo Vargas, debió realizarse hace varios meses, y que ya no estaban dispuestos a esperar un día más.



La sorpresiva visita de los once, “somos más pero están ocupados y no pudieron acudir”, explicó Lucina Rojas, tenía el propósito de encarar al secretario de cultura quien, luego de reunirse en dos ocasiones con ellos para formular conjuntamente un “Programa Estratégico para el Impulso de las Artes Escénicas en Oaxaca”, cabildeado en abril y entregado en junio de este año, los dejó “colgados”.

Fue el punto 7 del mencionado “Programa Estratégico”, alusivo a la celebración de la Muestra Estatal de Teatro, el que despertó de su letargo a La Seculta.

A decir de Lucina Rojas, este mes, varios directores empezaron a recibir llamadas de Rodrigo Hernández, colaborador que aun sin tener un nombramiento oficial, se dijo “interesado” en organizar tal evento que ya contaba con un recurso de 80 mil pesos, y que de no realizarse en

diciembre tales recursos se perderían.

Organizados en lo que ellos llaman Gremio Teatral Oaxaca, los artistas escénicos intercambiaron información y coincidieron en hacerle una “visita sorpresa” al titular de Seculta para aclarar dudas sobre el punto 7. y de paso sobre los otros seis de la propuesta entregada el 18 de junio mediante un oficio que durmió en el escritorio hasta este jueves 13.



Tras la reunión con integrantes de la Sinfónica, que traen su propia historia burocrática, el secretario Neri, acompañado del Subsecretario de Planeación estratégica, el artista plástico Othón Téllez, con su inseparable Mac, recibió a los artistas.

Ricardo Ramírez, director de Los Faranduleros, expuso puntualmente el motivo de la visita: “Nos parece que la forma en que se nos invita a una Muestra Estatal de Teatro es una manera casi hechiza, y no a través de una convocatoria que es lo que institucionalmente procede, para ser democráticos.

“Más que unir al gremio las llamadas crearon un ambiente de suspicacias, por eso estamos aquí,

para pedirles que tengan el cuidado de hacer las cosas de manera que no se diluya este interés de hacer teatro... Si nos llaman a todos los directores es otra cosa. Y tampoco estamos de acuerdo en hacer las cosas a las prisas sólo para que no se pierda un recurso, porque tiempo ha habido..."



Y fue cuando se escuchó la primera disculpa del subsecretario Othón Tellez: "Hay que reconocer que la forma no fue la debida. La crítica que el maestro Ricardo Ramírez hace es puntual. No es una cuestión de urgencia sino de precisar que si ya conseguimos duplicar el fondo, queremos emplearlo y de la mejor manera.

"Pongo sobre la mesa que de inmediato tengamos una reunión para ver qué estrategias recomiendan para hacer uso de estos fondos, si es Muestra o lo que sea más benéfico para Oaxaca". Después hubo dos disculpas más.

Luego, el Secretario Neri, para aclarar el por qué hizo las llamadas Rodrigo Hernández, explicó que se debió a que será la persona que ocupará el puesto orientado a la promoción artística, una vez que se autorice el nuevo organigrama de la Seculta. De ahí que fuera el interlocutor con los

teatristas.

Y sobre la tardanza en atender las propuestas del gremio, manifestó que: “Nos ha llevado algún tiempo poder estructurar una respuesta contundente a las pretensiones que se expresaron en la reunión del Cedart, pero creo que la configuración de la respuesta está relacionada con cosas que ya se han ido generando. Podemos atisbar algunas cosas, a reserva de ponerlas en papel. La Muestra Estatal de Teatro ya ha quedado establecida, ahora sólo falta estructurarla con su colaboración”.

Y el subsecretario Téllez añadió que si no se dieron respuesta antes fue porque “no había claridad en cuanto al presupuesto”, y fue cuando dio una buena noticia dentro de todo: que el presupuesto se amplió de 80 mil a 450 mil pesos por gestiones e instrucciones del secretario.

Y Neri: “Es un buen momento para conversar esto. Lo único que nos apremia es que tenemos que abrir el proyecto este año, abrir significa al menos una acción o evento que podría ocurrir en diciembre; así que esta es una excelente oportunidad para definir si ustedes participan en la organización, o nosotros lo hacemos... Estamos en tiempo y forma para planear las acciones de 2015”.

Para “estructurarla con su colaboración”, Neri propuso instalar un “subcomité” por parte de los artistas, para reunirse a la brevedad.

Tras intercambiar miradas –estos actores no necesitan hablar para comunicarse-, Lucina Rojas fue puntual al decir que no había inconveniente en colaborar, pero no se retirarían sin tener un documento escrito sobre la reunión y los acuerdos, “hoy mismo”.

El secretario ofreció entregar tal escrito este viernes después del mediodía.



Los artistas se retiraron. Bajaron por las escaleras. Tomaron la “selfie” del momento, y aseguraron que no se dividirán y, por el contrario, repetirán este ejercicio cuántas veces sean ignorados por la autoridad en materia cultural.

Los once son: Hassael Tejada, director del grupo Guel Navany; Rodrigo Vargas, de Rodrigo Vargas teatro; Ricardo Ramírez y Liliana Alberto, directores de Los Franduleros, y Lucina Rojas, actriz del mismo grupo; Wagive Turcott y Wagive Jiménez Turcott, de Cuauhpanco y Taller de Teatro de Canteras; Ángel Alonso del grupo Volare y Vuela hacia la libertad; Edwin Antonio y Luis Enrique Félix, del grupo Teatro Paliacate y un representante del grupo Crisol.

En una segunda entrega daremos a conocer el documento firmado por el titular de Seculta y el contenido del mismo, así como la opinión de los artistas escénicos al respecto.



0



7



23



0

30

COMPARTIR

ARTÍCULO ANTERIOR

# UN ORO Y 3 MENCIONES OBTIENE OAXACA EN OLIMPIADA DE FÍSICA

SIGUIENTE ARTÍCULO

# DEJEMOS ENTRAR LOS DISEÑOS MEXICANOS A NUESTRA VIDA

NO HAY COMENTARIOS

[AÑADIR MÁS](#)



Nombre...

Correo electrónico...

Sitio web...

Mensaje



ENVIAR

PUBLICIDAD

Supix  
Descubre y vive la fiesta oaxaqueña  
Disponible en el App Store  
DISPONIBLE EN Google play

T H T T M A C

INICIO MÚSICA PLÁSTICA ESCENA LETRAS DISEÑO GASTRONOMÍA

ARQUITECTURA MULTIMEDIA AGENDA

Galerías

Podcasts

Blogs

En la puerta del horno

El lugar sin límites

En donde habitan las palabras

Indicador Político

Letras Púrpuras

Felinos Literarios

Nosotros

Directorio

Contacto

NOSOTROS | DIRECTORIO | CONTACTO



BUSCAR



INICIO MÚSICA PLÁSTICA ESCENA LETRAS DISEÑO GASTRONOMÍA

ARQUITECTURA MULTIMEDIA AGENDA

Galerías

Podcasts

Blogs

En la puerta del horno

El lugar sin límites

En donde habitan las palabras

Indicador Político

Letras Púrpuras

Felinos Literarios



# El día de hoy soy niño otra vez: Omar Guevara

EDITOR en abr 8, 2014 at 20: 32

ELISA RUIZ HERNÁNDEZ

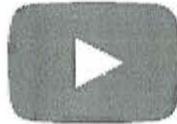
En 1989 Omar Guevara era un niño que sólo quería divertirse viendo la nueva película de Batman protagonizada por Michael Keaton y Kim Basinger.

No imaginaba que un día sería violinista de la Orquesta Sinfónica Nacional, y menos que iba a interpretar esa banda sonora que lo había fascinado.

Mucho menos podía soñar que ofrecería un concierto con el autor de tan fascinantes sonidos: Danny Elfman, musicalizador de varias películas del realizador norteamericano Tim Burton, Batman, entre muchas otras.

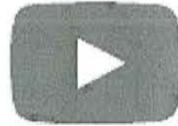
“Era el cine Oaxaca. Dos horas de fila para entrar y ver Batman, de Tim Burton, y sus mundos

oscuros. La orquesta entra en triple ppp y de pronto la majestuosidad de la sinfónica de Londres y la genialidad de Danny Elfman”, escribió el violinista oaxaqueño en su muro de Facebook.



Así recordaba aquel episodio de su infancia, hoy ligado al concierto que ofrece la Orquesta Sinfónica Nacional en el Auditorio Nacional, con Danny Elfman en vivo.

“Hoy me toca interpretar, conocer y expresarle mi admiración a tan sencillo hombre. Les comparto mi alegría, con profunda emoción...”, narró de manera virtual.

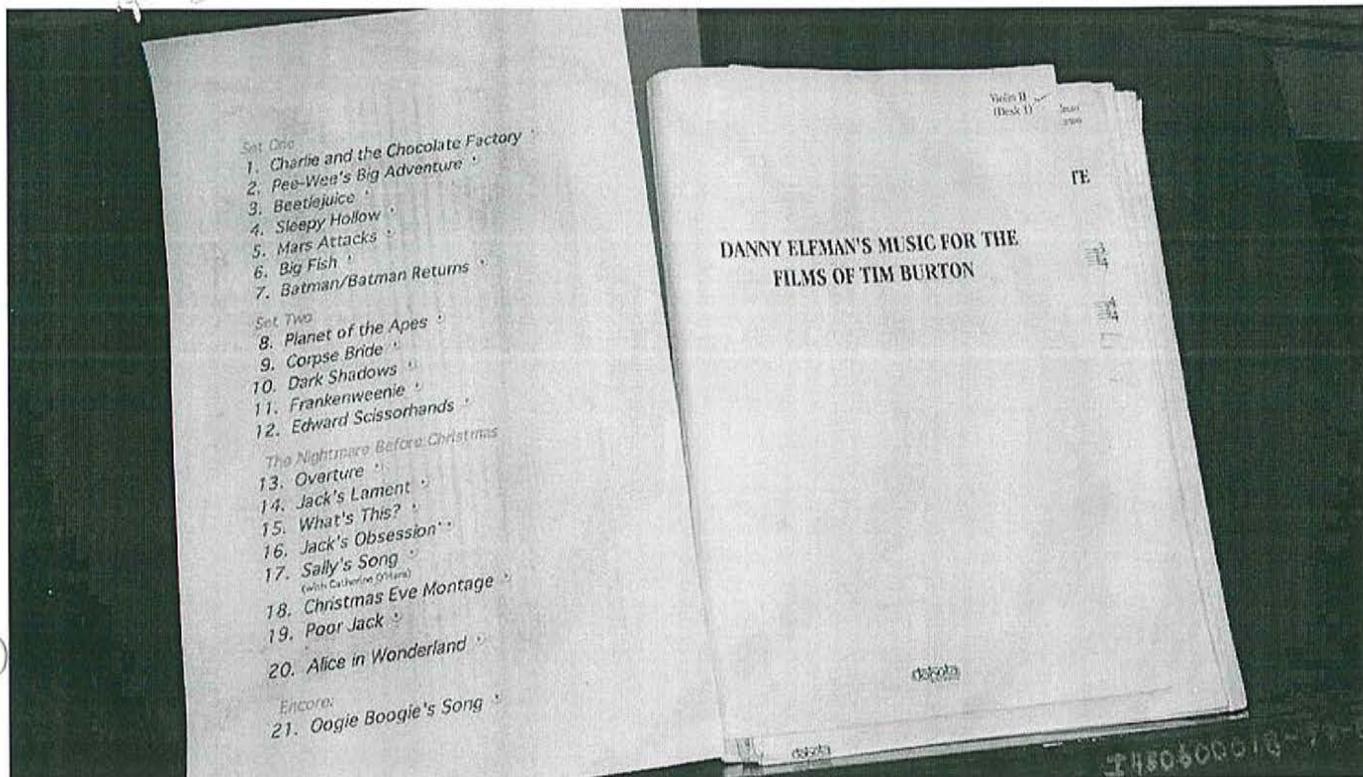


¿Cómo te sientes a punto de iniciar el concierto con Danny Elfman?

-Uffff! estoy a punto de las lágrimas. Mi niñez, mis sueños, mi introvertido carácter; mis emociones más profundas, este hombre las supo musicalizar en partitura y darle sonido a la imaginación. Para mí es algo más que extraordinario.

*“El día de hoy soy niño otra vez y para mí es un sueño tocar esta música; conocer al maestro Elfman, hablar con él y expresarle mi gran admiración. Tengo muchos discos de él que por supuesto también firmó de una manera amable”*

El concierto de la OSN con Danny Elfman en vivo, autor de la banda sonora de películas como “El extraño mundo de Jack”, “El hombre manos de tijeras” y “Charly y la fábrica de chocolate”, es uno de los cuatro que con el mismo formato se ofrecerán en el mundo, uno de ellos en Londres.



“La sorpresa de esta noche para el público es que Danny Elfman cantará, pues pocos saben que es un extraordinario cantante con una excelente voz, que interpretó los temas de Jack Skeleton o Rey Calabaza de “El extraño mundo de Jack”, comentó Omar Guevara, uno de los diez integrantes oaxaqueños que forman parte de la OSN.

Las localidades para los conciertos de este martes 8 y miércoles 9, en el Auditorio Nacional, tuvieron un costo de \$1,800 pesos la más cara y de \$400 pesos la más barata. Totalmente agotadas.

CATEGORÍAS [MÚSICA](#)



0 4 81 0

85 COMPARTIR

ARTÍCULO ANTERIOR

**+ PRD Y LA APROPIACIÓN DE LA IZQUIERDA**

SIGUIENTE ARTÍCULO

**+ OBAMA-MIGRANTES: PROMESA INCUMPLIDA**

En donde habitan las palabras

Indicador Político

Letras Púrpuras

Felinos Literarios



# El chocolate de Oaxaca, en la obra de García Márquez

EDITOR en abr 21, 2014 at 14: 31

Una cita literaria en su novela "De amor y otros demonios", y la visita que le hizo a Francisco Toledo en el IAGO, "reliquias" del Premio Nobel colombiano en Oaxaca.

ELISA RUIZ HERNÁNDEZ

OAXACA, Oax., (sucedióenoaxaca.com).- Fue Jorge Mejía, músico e investigador, quien lo mencionó en su muro de Facebook: "Hay que poner en la lengua del Gabo 'una tableta del chocolate mágico de Oaxaca', así su viaje será más dulce".

La referencia, tomada del libro "De amores y otros demonios", publicada en 1994, dice textualmente:

*"Una noche, muerto de la borrachera en una*

*cantina de galeotes, Judas se le acercó a Bernarda con gran misterio.*

*«Abre la boca y cierra los ojos», le dijo.*

*Ella lo hizo, y él le puso en la lengua una tableta del chocolate mágico de Oaxaca. Bernarda lo reconoció y lo escupió, pues desde niña tenía una aversión especial contra el cacao. Judas la convenció de que era una materia sagrada que alegraba la vida, aumentaba la fuerza física, levantaba el ánimo y fortalecía el sexo.*

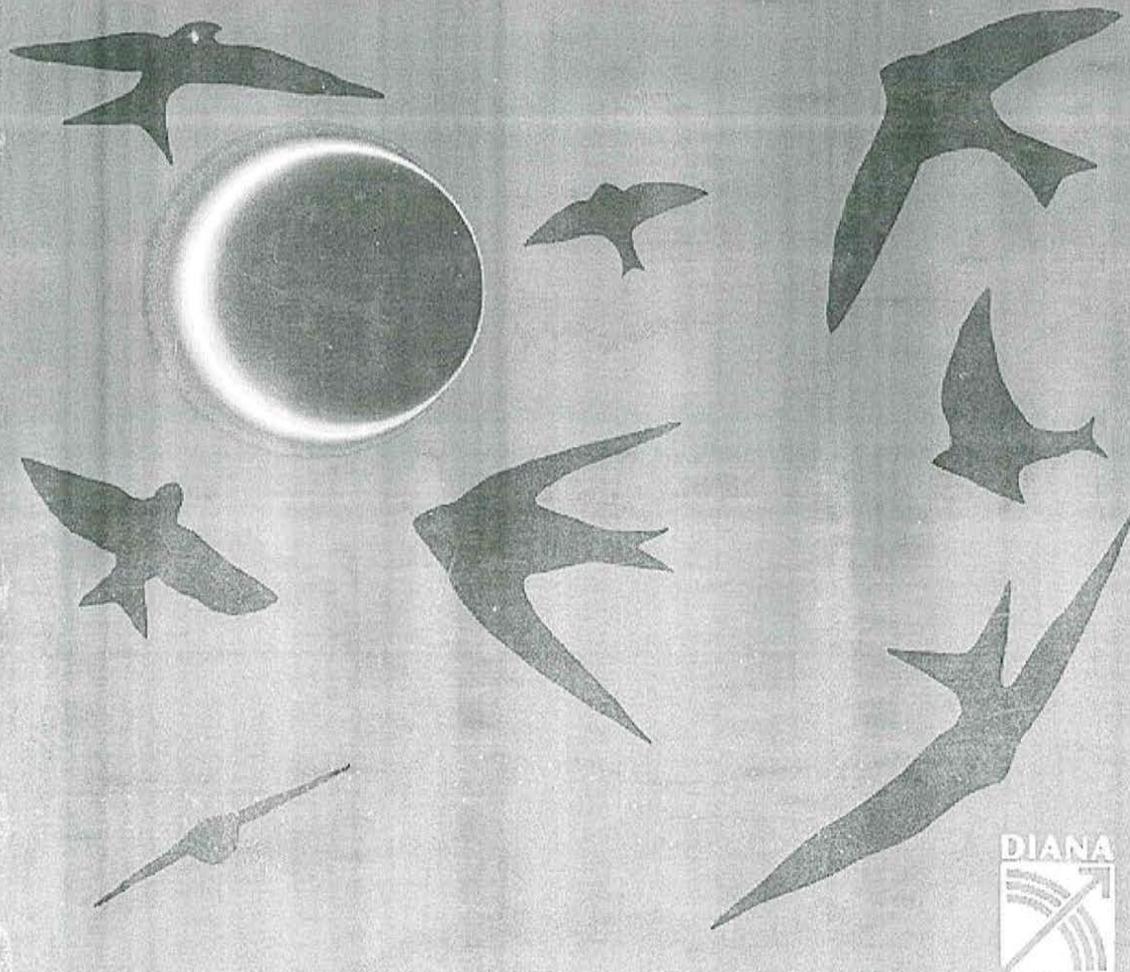
*Bernarda soltó una risa explosiva.*

*«Si eso fuera así», dijo, «las monjitas de Santa Clara serían toros de lidia».”*

Tras la muerte de Gabriel García Márquez, ocurrida el jueves santo, los oaxaqueños echaron a andar la memoria para encontrar algo que los ligara con el escritor colombiano, a fin de no sentirse tan solos.

En la red apareció la cita literaria de “Del amor y otros demonios”, y después empezaron a circular en Facebook fotografías de García Márquez durante su visita a Oaxaca, en el 2001.

GABRIEL  
GARCÍA  
MÁRQUEZ  
DEL AMOR  
Y OTROS  
DEMONIOS



La periodista Lilia Torrentera, quien junto con otros reporteros acechó al autor de “Cien años de soledad” en las afueras del Instituto de Artes Gráficas de Oaxaca (IAGO), relata cómo recuerda aquel encuentro con el maestro.

“Vino a ver a Toledo. Se supone que iba a ser una reunión *petit comité* y que también quería conocer Oaxaca. A mí me avisó el empresario editorial Claudio Sánchez que había visto a García Márquez en la ciudad”.

La periodista, quien entonces realizaba un trabajo cercano al artista plástico Francisco Toledo, ató cabos y fue a buscarlo para preguntarle.

“Toledo me dijo que efectivamente Gabo estaba en Oaxaca, pero me advirtió que no le dijera a nadie; pero entre periodistas nos corrimos la voz y nos apostamos afuera del IAGO, a donde legó García Márquez acompañado de su representante editorial”.

Mientras Gabo y Toledo estaban adentro los periodistas fueron rápidamente a comprar unos libros para que se los autografiara.



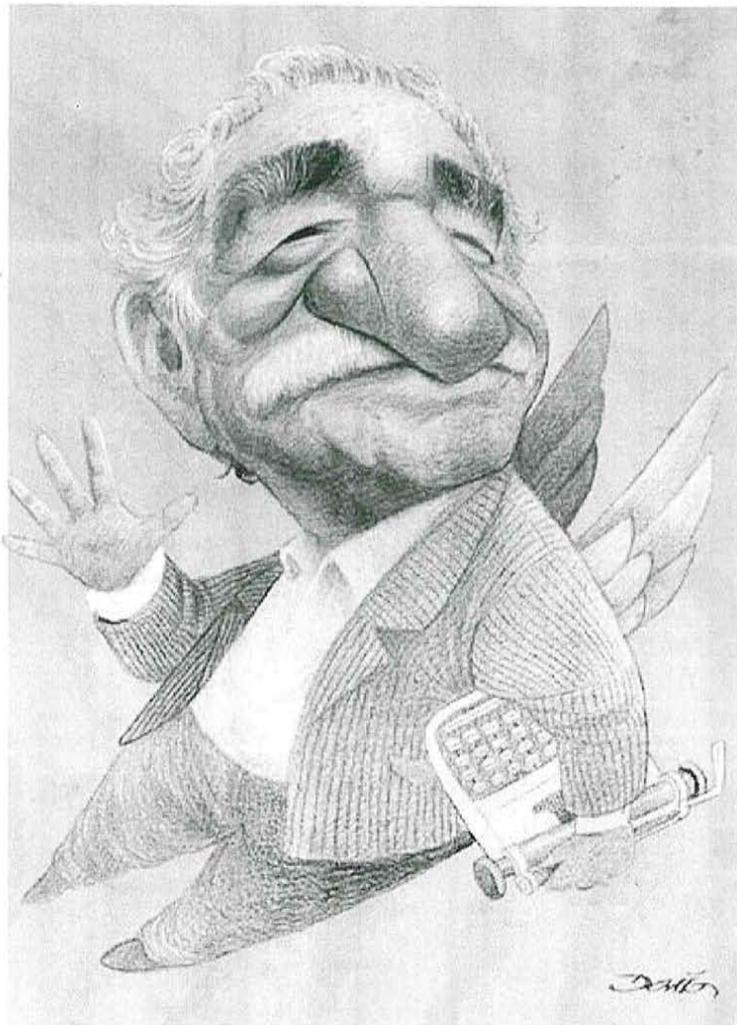
Después de la reunión en el IAGO, donde ambos creadores hablaron de un posible libro conjunto, se fueron a comer a un restaurante cercano, donde, dicen las crónicas periodísticas, comió mole negro con arroz.

“Me acerqué al maestro Toledo y le dije que nos diera chance de pasar para hablar con García Márquez. Finalmente accedió y así intercambiamos algunos comentarios con él porque entrevista no quiso dar”, recuerda Lilia Torrentera.

“Estábamos ahí Paulina Ríos, Pedro Matías y yo. Gabo me tomó del hombro y me dijo: un buen periodista no hace entrevistas, cuenta lo que vive. Esta fue la lección que me dejó: tú debes contar todo lo que hiciste para localizarme. Piénsalo, vive para contarlo”.

Al final de la breve conversación, los periodistas le pidieron a García Márquez que les autografiara sus libros.

“Yo le pedí que le dedicara el libro a mi hija. Él dibujó una margarita y le escribió: una margarita para otra Margarita, Gabriel García Márquez. Es el mejor regalo que le he hecho a mi hija.”



-¿Qué sentiste al enterarte de su muerte?

-Se siente feo porque García Márquez es alguien que ha sido un maestro es todo lo que debe ser un periodista, y es un escritor que marcó muchas vidas. He leído sus crónicas periodísticas y el hecho de que lo haya tenido cerca es un recuerdo imborrable.

Gabriel García Márquez recibirá este lunes un homenaje en el Palacio de Bellas Artes, coordinado por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Conaculta, el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) y la familia del escritor radicado en México desde 1961.

El programa contempla que las cenizas del escritor salgan en un cortejo fúnebre de su casa en Jardines del Pedregal, alrededor de las 15 horas para arribar a Bellas Artes a las 16 horas y desde ese momento los lectores y admiradores acudan a darle el último adiós.

A las siete de la noche cerrarían el acceso al público para dar lugar al acto oficial que estará encabezado por los presidentes de México, Enrique Peña Nieto y de Colombiano, Juan Manuel Santos informó el titular de Conaculta, Rafael Tovar y de Teresa.

CATEGORÍAS LETRAS SIN CATEGORÍA



0



3



78



0

81

COMPARTIR

ARTÍCULO ANTERIOR

**JOSÉ CRUZ, DE REAL DE CATORCE, YA TIENE BIOGRAFÍA**

SIGUIENTE ARTÍCULO

**OTRA VEZ YUNES LINARES**

NO HAY COMENTARIOS [VER MÁS](#)

Nombre...

Correo electrónico...

Sitio web...