



GOBIERNO CONSTITUCIONAL
DEL
ESTADO DE OAXACA

106-509-LXII

PODER LEGISLATIVO

PROPOSICIÓN CON PUNTO DE ACUERDO POR EL CUAL SE PIDE RESPETUOSAMENTE AL TITULAR DEL PODER EJECUTIVO, PARA QUE A LAS INSTANCIAS COMPETENTES INSTITUCIONALIZA Y SE APRUEBA LA REALIZACIÓN DEL FESTIVAL CULTURAL: ALVARO CARRILLO, EN HOMENAJE AL COMPOSITOR OAXAQUEÑO GENARO ÁLVARO CARRILLO MORALES, ESTO EN LA CIUDAD DE OAXACA DE JUAREZ Y LOS MUNICIPIO DE SANTIAGO PINOTEPA NACIONAL Y SAN JUAN CACAHUATEPEC, JAMILTEPEC, OAXACA.

El que suscribe, Carlos Alberto Ramos Aragón, con fundamento en lo dispuesto por el artículo 50 fracción I de la Constitución del Estado Libre y Soberano de Oaxaca, 67 fracción I de la Ley Orgánica del Poder Legislativo del Estado de Oaxaca, 70 y 71 del Reglamento Interior del Congreso del Estado de Oaxaca.

Hago uso de esta Tribuna para someter a su amable consideración de esta H. Asamblea la proposición con punto de acuerdo, por medio de la cual se institucionalice y apruebe la realización del FESTIVAL CULTURAL: ALVARO CARRILLO, en homenaje al compositor oaxaqueño GENARO ÁLVARO CARRILLO MORALES, esto en el municipio de San Juan Cacahuatepec, Jamiltepec, Oaxaca.

EXPOSICIÓN DE MOTIVOS

Sin duda un nos referimos a un oaxaqueño universal, fue un compositor que expresa en sus melodías la sensibilidad de un ser humano, nos transporta a diferentes estados de ánimo; los oaxaqueños conocemos su magnífica trayectoria como compositor de **ALVARO GENARO CARRILLO ALARCON**, conocido en el medio artístico como: **ÁLVARO CARRILLO**, quien con su obra musical y sus interpretaciones trascendió las fronteras de nuestra entidad y de nuestro país.

ÁLVARO CARRILLO, adquirió reconocimiento internacional, esto gracias a la calidad de su producción artística, misma que sin temor a equivocarnos es conocida en muchas partes del mundo.

Hizo un sin número de presentaciones en vivo en los espacios más selectos de su época, acudió como interprete invitado a incontables programas de radio y televisión, sus piezas musicales estuvieron en los éxitos del momento; sin embargo su interpretaciones han roto la barrera del tiempo y el gusto del público de cualquier generación. Sin duda las canciones del maestro Álvaro Carrillo, permanecen en la memoria colectiva; solo como ejercicio, probablemente muchos de nosotros desconocemos pasajes de nuestra historia como país y estado; sin embargo, si pidiéramos a la sociedad enumerar algunas melodías de su predilección, sin lugar a dudas mencionarían dos o más canciones de tan ilustre oaxaqueño.

No es casual que las melodías del maestro **ÁLVARO CARRILLO** hayan sido traducidas a diversos idiomas o interpretados por cantantes de éxito, de ayer y de ahora. Junto con José Alfredo Jiménez y Agustín Lara es uno de los compositores más reconocidos en el mundo. Sin embargo a pesar de todo su legado artístico, su mérito cultural y su aporte a nuestro Estado y País; no existe un verdadero reconocimiento a la trayectoria y carrera del maestro Carrillo.

Lugares tan lejanos como Japón o Rusia, cuentan con salas y espacios exclusivos del maestro Carrillo, en esta segunda nación existe un busto del cantautor oaxaqueño, así mismo por su mérito artístico en algunos países han instituido premios, concursos o reconocimientos con el nombre de este ejemplar oaxaqueño.

Más allá de la nomenclatura de calles, avenidas, teatros y parques en honor a Álvaro Carrillo; el maestro merece un homenaje en el que quede legado artístico se aprecie y valore; por ende las generaciones que nos sucedan puedan percatarse y enterarse de mérito artístico. Como dato adicional el pasado mes de octubre del 2013, la Lotería Nacional rindió un homenaje póstumo a este oaxaqueño universal, su imagen y el nombre de la canción sabor a mí aparecieron en los billetes de este sorteo.

Valdría la pena; compañeros integrantes del **HONORABLE CONGRESO LOCAL**; se analice y valore institucionalizar el **FESTIVAL CULTURAL: ALVARO CARRILLO**.

Compañeras y compañeros legisladores, **ÁLVARO CARRILLO** tiene el virtud artística y la calidad suficiente para ser distinguido por los representantes populares para reivindicar su nombre y obra; es uno de los únicos cantautores Oaxaqueños que sus melodías han traspasados fronteras, así como no ha sido obstáculo el idioma, sus melodías aun guardan vigencia, han sido homenajeados y galardonados en países distantes, no solo de nuestro estado, si no de nuestro continente.

ÁLVARO GENARO CARRILLO MORALES, nació el 2 de diciembre de 1919 en el Municipio de San Juan Cacahuatpec, situado en la Costa Chica de Oaxaca y fallecido en un accidente automovilístico el 3 de abril de 1969.

Fueron sus padres José María Carrillo Jiménez y Teodora Alarcón (madre de crianza); sin embargo en su atestado de nacimiento de fecha de registro 15 de diciembre de 1919, aparece el nombre de la señora Candelaria Morales (madre biológica). Su verdadera madre como se menciona en líneas anteriores fue la señora Candelaria Morales, mulata originaria de Juchitán, municipio de Azoyú, Estado de Guerrero; misma que falleció cuando Álvaro tenía apenas 10 años; por ese motivo Vivió al lado de la señora Teodora Alarcón, esposa de su padre y en razón de ello adoptó el apellido Alarcón.

En el año de 1935 con apenas 16 años de edad, Álvaro ingresó al internado agrícola, equivalente a la secundaria, que se fundó en San Pedro Amuzgos, Oaxaca. Estando en dicha institución, formó un cuarteto integrado por Manuel Torres y Gildardo Salinas, Manuel Carmona; quienes se dedicaban a llevar serenatas en la región. En esta etapa de su vida entre fiestas populares donde se tocaba sobre todo chilenas y sones, inició su carrera en la música. Fue así como compuso "Celia", la letra de una canción que estaba inspirada en una compañera de estudios de quien Álvaro se enamoró. También fue en esta época cuando compuso a petición de un amigo "La Amuzgueña", canción que estaba dedicada a la novia de aquél.

En busca de mejor destino, Álvaro emigró de su tierra natal y se estableció en Ometepec, Guerrero. Allá por el año de 1938, Se dirigió rumbo a Ayotzinapa, Guerrero; se inscribió en la Escuela Normal de esa población, y estudió dos años, Cuando Álvaro cursó sus estudios en la Escuela Nacional de Agronomía, lo hizo en la etapa en que existía el régimen militarizado. Su afición por las canciones lo llevó a escapar frecuentemente de La

Escuela y por consiguiente a acumular varias amonestaciones. Fue tal su pasión por la composición y la música que abandonó el estudio durante un año. El director lo convenció de que los concluyera, así lo hizo recibiendo el título de Ingeniero Agrónomo en 1945. Dejó a su escuela una canción de despedida que es como un himno para esa institución: "Adiós a Chapingo".

En el transcurso del tiempo hizo amistad con el trovador Antonio Pérez Meza y Pepe Jara; y a petición del cantante Carlos Madrigal, el trío Los Duendes grabó su canción Amor Mío, misma que obtuvo mucha popularidad, motivo por el cual dejó la ingeniería por la composición.

En una de las tertulias en Huajintepec, Guerrero. Álvaro Carrillo conoció a quien fuera su esposa, la señorita Ana María Incháustegui Guzmán, con quien contrajo matrimonio el 21 de julio de 1960, hija de un español y de la señora Eloina Guzmán Añorve.

De este matrimonio nacieron sus cuatro hijos: Pedro Álvaro, Mario Alberto, Ena Marisa y Georgina Lorena.

Su última actuación en público con el estilo personal que lo caracterizó, fue en el Cardini Internacional de Ciudad Juárez, Chihuahua.

Falleció en forma trágica la tarde del 3 de abril de 1969; Álvaro venía junto al chofer, su esposa y dos de sus hijos, Alvarito y Mario (quienes venían en el asiento de atrás) salvándose milagrosamente los pequeños.

Su legado artístico comprende más de quinientas canciones, algunas transmitidas en forma oral, otras impresas en papel pautado y tantas más, en los medios electrónicos. Los

Orgullosos por su escuela, bautiza a una de sus hijas con el nombre de ENA. Sin embargo, su vocación de Cancionero pudo más que su profesión de Ingeniero y decide dedicarse por completo a la música. Álvaro Carrillo fue más un Cancionero que un Compositor. La diferencia estriba en que el Compositor es un artista dedicado a transformar la vida en poemas musicales, mientras que el Cancionero es un artesano que nace con la vida como oficio, predestinado a transmitir las vivencias propias o ajenas en formas bellas de canción.

Como ingeniero, Álvaro trabajó en la Comisión Nacional del Maíz en la Ciudad de México. Sin embargo, él siguió componiendo canciones y a través de su amistad con el trovador Carlos Madrigal, logró que el Trío los Duendes le grabaran el tema "Amor mío", el cual se convirtió en un gran éxito que le hizo abandonar por completo su profesión y dedicarse de lleno a la composición.

Otros cantantes que ya tenían cierta popularidad, comenzaron a interpretar las canciones de Álvaro y así comenzó a ser conocido. El maestro Carrillo compuso canciones en los géneros del paso doble, chilenas, bambucos, rancheras y bolero. También intervino en varios programas de radio, televisión, teatro de revista y centros nocturnos durante 15 años.

A pesar de que han pasado muchos años de aquel lamentable accidente, la obra de Carrillo continúa vigente, sus canciones han sido interpretadas por artistas de la talla de: FRANK SINATRA, DORIS DAY, la artista internacional juvenil CRISTINA AGUILERA, KENNY G, EL TROVADOR CUBANO PABLO MILANES, el artista español JULIO IGLESIAS, Luis Miguel, Olga Guillot, Armando Manzanero, Vicente Fernández, Alejandro Fernández, Gloria Estefan, José Feliciano, Rocío Durcal, Chávela Vargas, el grupo de rock Café Tacuba, Tania Libertad, José, Dyango, Ana Belén, Isabel Pantoja, Yuri, Dulce, Ana Gabriel, Alejandra Ávalos, Susana Sabaleta, el grupo Sin Bandera, Víctor Iturbe el "piruli"; artistas oaxaqueñas como: Lila Dows, Susana Harp, Georgina Meneses, Víctor Martínez, Ana Díaz, Alejandra Robles, entre otros, han ejecutado sus canciones, los tríos y orquestas de todo el mundo interpretan sus composiciones, sus melodías han sido traducidas al diferentes idiomas e interpretado en distintos géneros. La vida de Álvaro Carrillo inspiró el largometraje Sabor a mí, interpretado por José José y dirigido por el director de cine René Cardona.

La Universidad Autónoma Chapingo le rinde honor cada año en el mes de octubre, llevando a cabo el concurso "Festival de la Canción de Aficionados Álvaro Carrillo", en el que participan alumnos de la institución en las categorías de composición poética e interpretación de sus canciones. El evento se lleva a cabo en el auditorio universitario que lleva el nombre del gran compositor y normalmente asisten los que fueron sus compañeros de estudios en la E.N.A.

Sus composiciones de la obra de Álvaro Carrillo muestran suficientemente la versatilidad de genio costeño; hay en estas obras: boleros, canciones rancheras, chilenas, pasos

dobles, valeses, pasillos, danzones, guarachas, bambucos, temas para películas, poemas y toda una gama de obras artísticas que muestra sobradamente el manantial inagotable del genio creador que fue el renombrado compositor Álvaro Carrillo Alarcón.

La canción "Sabor a mí" fue la canción más exitosa y una de las más bellas que compuso.

La canción "Amor mío" fue su canción favorita al abrirle el camino al éxito.

Su canción "La mentira" (Se te olvida), fue el primer tema musical que le dio una mayor popularidad a una telenovela. En este caso la telenovela fue "La mentira" grabada en 1966.

Por lo anteriormente expuesto, sometemos a la consideración de esta soberanía, la presente:

PROPOSICIÓN CON PUNTO DE ACUERDO POR EL CUAL SE PIDE RESPETUOSAMENTE AL TITULAR DEL PODER EJECUTIVO, PARA QUE A LAS INSTANCIAS COMPETENTES INSTITUCIONALIZA Y SE APRUEBA LA REALIZACIÓN DEL FESTIVAL CULTURAL: ALVARO CARRILLO, EN HOMENAJE AL COMPOSITOR OAXAQUEÑO GENARO ÁLVARO CARRILLO MORALES, ESTO EN OAXACA DE JUÁREZ, EN LOS MUNICIPIOS DE SANTIAGO PINOTEPA NACIONAL Y SAN JUAN CACAHUATEPEC, JAMILTEPEC, OAXACA.

PRIMERO: La Sexagésima Segunda Legislatura Constitucional del Estado Libre y Soberano de Oaxaca, acuerda institucionalizar que la tercera semana del mes de diciembre de cada año, en Oaxaca de Juárez, en los municipios de Santiago Pinotepa Nacional y San Juan Cacahuatepec, se lleve a cabo el **FESTIVAL CULTURAL: ALVARO CARRILLO**, como un reconocimiento a su extraordinaria trayectoria y reivindicar su talento artístico del bardo costeño, así como por su aportación a la cultura musical del pueblo mexicano.

Palacio Legislativo, a 27 de febrero de 2014.

ATENTAMENTE.



DIPUTADO CARLOS ALBERTO RAMOS ARAGON.